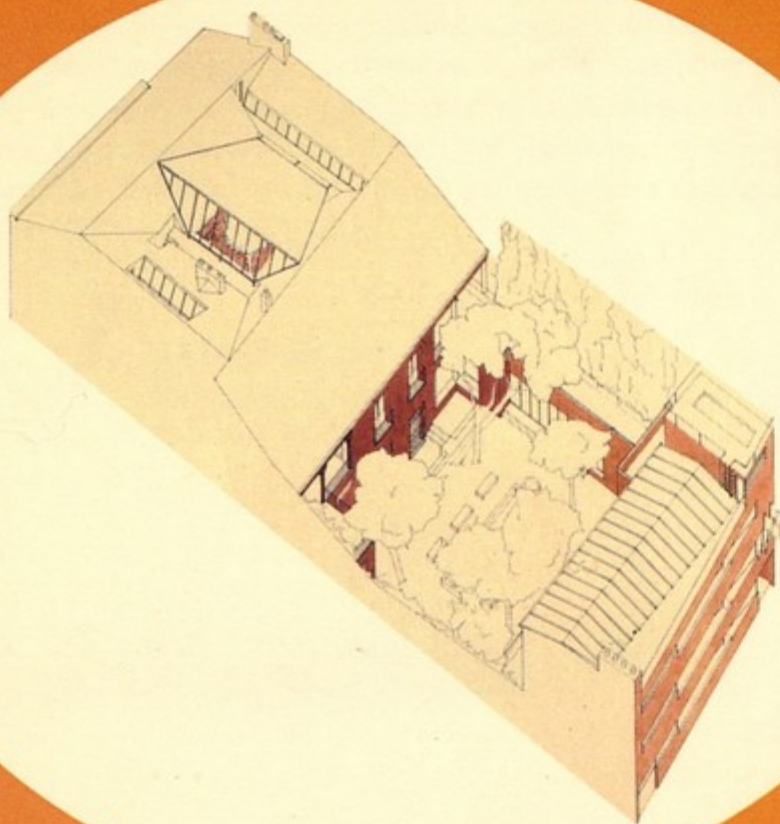


CÁMARA OFICIAL DE COMERCIO E INDUSTRIA DE GUADALAJARA / COLEGIO OFICIAL  
DE ARQUITECTOS DE CASTILLA-LA MANCHA DELEGACIÓN DE GUADALAJARA



**CÁMARA OFICIAL DE COMERCIO  
E INDUSTRIA DE GUADALAJARA:**

**PROPUESTAS  
ARQUITECTÓNICAS**







# PRESENTACIÓN

## CÁMARA OFICIAL DE COMERCIO E INDUSTRIA DE GUADALAJARA

Las páginas que componen este libro son sólo un hito más en la larga travesía del hombre para adaptar la realidad a sus necesidades. En efecto, los distintos proyectos que aquí se exponen coinciden en todos los casos en su afán por combinar el espacio, los medios físicos, la estética y la funcionalidad, elementos aderezados con ese soplo inmaterial que el artista sabe insuflar a su trabajo y que lo convierte en alimento para el espíritu. Detenerse en las propuestas planteadas por los distintos equipos de arquitectos es, al mismo tiempo, deleitarse ante la variedad y calidad de lo planteado y sentir el orgullo de compartir provincia y sociedad con tal plantel de excelentes profesionales.

La Cámara Oficial de Comercio e Industria de Guadalajara tiene tras de sí una ya larga historia. Es más de un siglo el que ha pasado desde que otros alcarreños echaron a andar este proyecto que se renueva en el tiempo y no deja de mirar hacia el futuro. Cuando la desgracia se cebó, en forma de incendio arrasador, sobre la sede cameral, la perseverancia que a todo empresario debe caracterizar hizo posible, por necesaria, una reforma global del edificio. La primera piedra ya está puesta, aunque sea en forma de papel.

La imbricación de la Cámara con la provincia tuvo su lógica expresión en una convocatoria abierta a todos los arquitectos vinculados con Guadalajara que, a la vista queda, cumplió sobradamente los objetivos. Quienes tuvimos el agotador privilegio de formar parte del jurado que eligió el proyecto ganador comprobamos, durante largas horas, el excelente nivel con que los equipos que concurrían plasmaron sus personales ideas para un edificio que debe encarar el siglo XXI. Hoy esa experiencia se abre para el lector. De cuantos proyectos concurrieron sólo uno se convertirá en flamante realidad pero, calidad obliga, todos se mantendrán vivos en esta obra que ahora presentamos al juicio crítico, y esperemos también benévolo, de todo aquel que recorra estas páginas con el interés que siempre merece el trabajo bien hecho.

RAMÓN SILGO

Presidente de la Cámara Oficial de Comercio e  
Industria de Guadalajara.

PCO JAVIER SOLANO RODRÍGUEZ

Presidente de la Delegación de Guadalajara  
del C.O. de Arquitectos de Castilla-La Mancha.







# PRESENTACIÓN

## COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE CASTILLA-LA MANCHA DELEGACIÓN DE GUADALAJARA

La Cámara de Comercio e Industria, tras el incendio de su sede de la calle Mayor, decide convocar en febrero de 1.993 un concurso de ideas entre los arquitectos de Guadalajara para la reutilización de sus dependencias afectadas.

Se plantea, de este modo, un estimulante desafío: una actuación de rehabilitación de la vieja estructura, inmersa en el tejido urbano del casco histórico, y la yuxtaposición de un nuevo edificio, vinculado funcionalmente al anterior pero con imagen e identidad propias.

El éxito de convocatoria es inmediato, concitando no sólo el interés de los equipos de arquitectos que se presentan -se inscriben veintitrés- sino además la expectativa general de toda la profesión en el ámbito local. El 30 de Mayo de 1.993, día en que se hace público el fallo del jurado, el nuevo edificio de la Delegación del Colegio es testigo de uno de los actos de mayor asistencia de su joven historia, al que acuden no sólo la mayoría de los arquitectos residentes, sino además una amplísima representación de distintos sectores ciudadanos.

El jurado, integrado fundamentalmente por arquitectos y representantes de la Cámara de Comercio, premia cinco trabajos cuyo denominador común es la búsqueda de una caligrafía renovadora dentro del respeto a la vieja estructura preexistente. Las siguientes páginas de esta publicación muestran las soluciones premiadas con el detalle que fueron presentadas. Se incluye, asimismo, un extracto de los trabajos restantes.

La labor del Colegio Oficial de Arquitectos en este proceso ha sido doble, pues por un lado ha asesorado técnicamente a la Cámara de Comercio e Industria y por otro ha inducido al colectivo -dentro del ámbito restringido que deseaba la entidad convocante- para que el máximo número de colegiados residentes presentasen su solución particular en el concurso.

Cabe tan sólo desear que el resultado final sea un éxito y que en consecuencia, el proyecto premiado -(una sensible y esmerada propuesta de Valentín Quintas y José Augusto Vizcayno)- cristalice al cabo de no mucho tiempo en un bello edificio del que la Cámara de Comercio y la ciudad de Guadalajara se sientan orgullosas.

FCO. JAVIER SOLANO RODRÍGUEZ  
Presidente de la Delegación de Guadalajara  
del C.O. de Arquitectos de Castilla-La Mancha.



Nº 54701

**AUTORES:**

**JOSÉ AUGUSTO VIZCAYNO MUÑOZ. Arquitecto.**

**VALENTÍN QUINTAS RIPOLL. Arquitecto.**

**1<sup>er</sup> PREMIO**

**MEMORIA**

Dos estilos diferentes conviven en este proyecto: las formas clásicas, en el edificio de la calle Mayor, antiguo palacio de los Torres; las formas modernas, en la nueva construcción de la travesía de Santo Domingo.

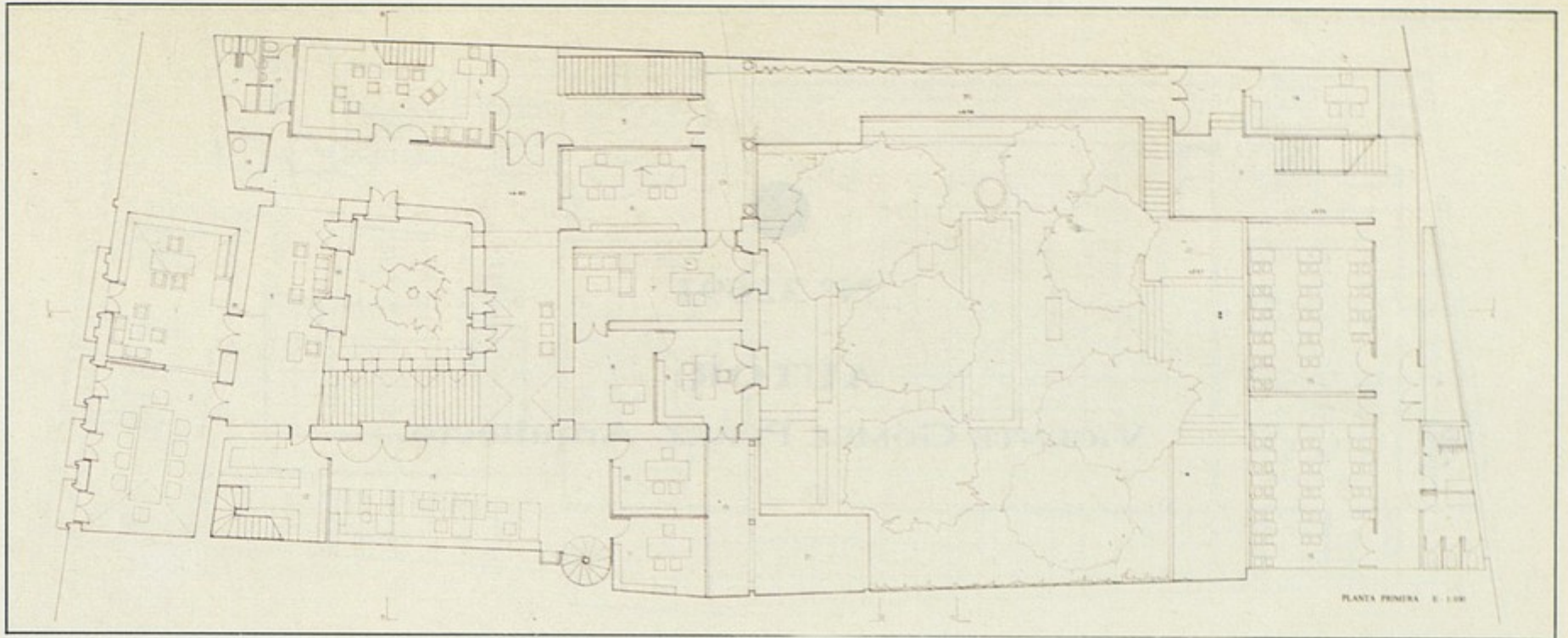
El conjunto, pues, busca el orden y el equilibrio como resultado de la agrupación de tales formas, pero no se somete a una pauta uniforme ni persigue la organización en torno a un único eje. En el edificio antiguo, en el que se distribuyen los espacios de reunión, despachos y oficinas, predomina la tarea de conservación.

A partir del proyecto de reforma propuesto por Benito Ramón Cura a principios de siglo, se revisa la fachada de la calle Mayor, con el fin de facilitar la integración de los locales comerciales. La escalera principal se respeta en su emplazamiento y traza; el patio interior, donde permanece la palmera, se cubre con un lucernario orientado al norte, como en la biblioteca y en las oficinas, para evitar el efecto invernadero.

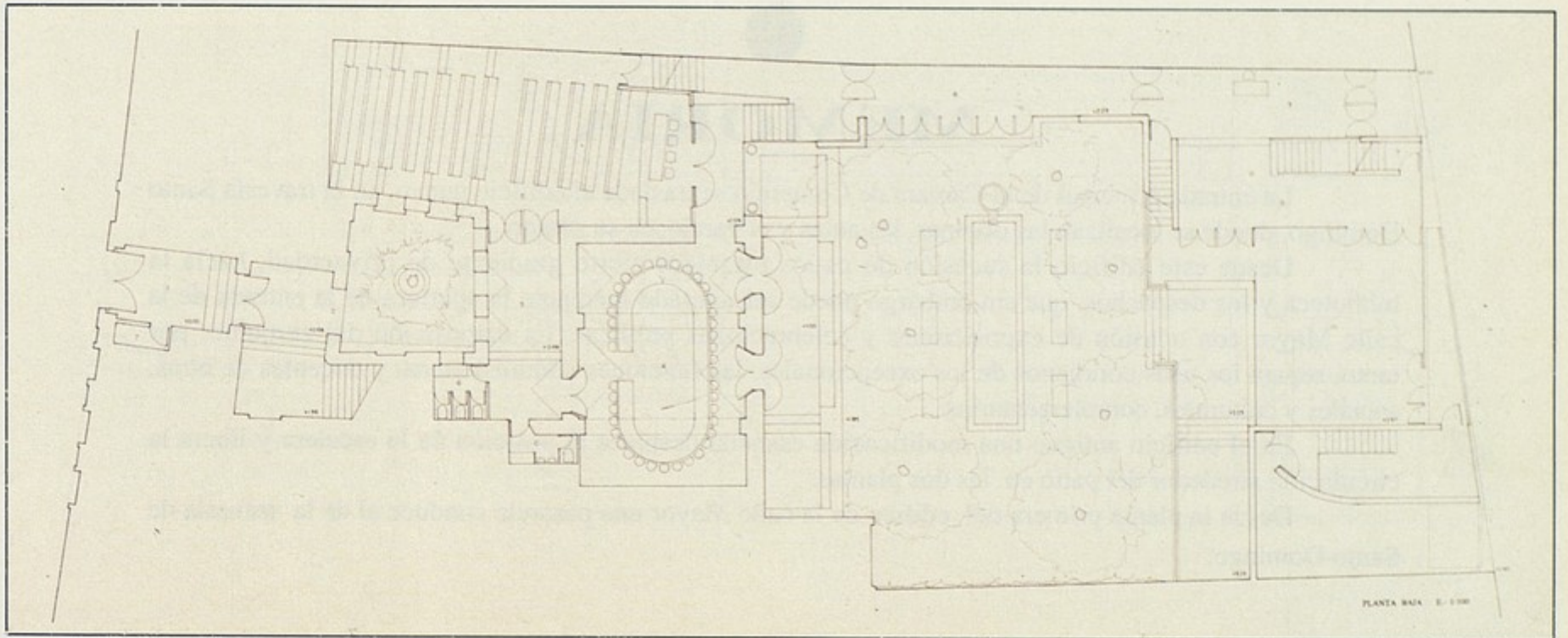
En la fachada posterior del palacio, hacia el patio de manzana, dos galerías simétricas, una con pies derechos de madera, otra con columnas clásicas, componen una solución tradicional. El lenguaje cambia en el edificio nuevo, cuyas plantas reúnen las funciones culturales y docentes de la Cámara: vestíbulos, sala de exposiciones y aulas.

En la fachada de travesía de Santo Domingo predominan las líneas horizontales trazadas en el muro por las aberturas; en la fachada posterior, con revoco de cal, las escaleras de acceso desde el patio y el cuerpo de la terraza introducen perfiles y planos diferentes. La posición lateral de la entrada prolonga el recorrido de la galería que comunica los dos edificios a través del patio de manzana. En este patio se respeta el arbolado anterior, mediante la limitación de la planta de garaje, y se busca una imagen mediterránea.

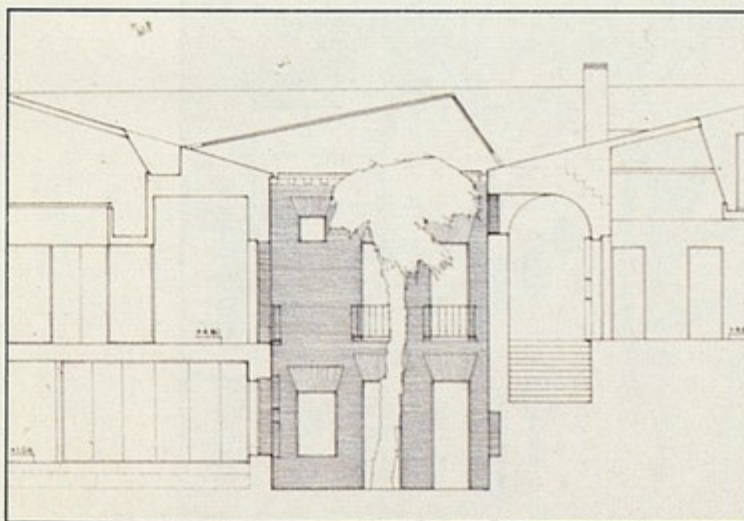




PLANTA PRIMERA



PLANTA BAJA



DETALLE



Nº 32691

**AUTOR:**

VICENTE GÓMEZ PÉREZ. Arquitecto.

**2º PREMIO**

## MEMORIA

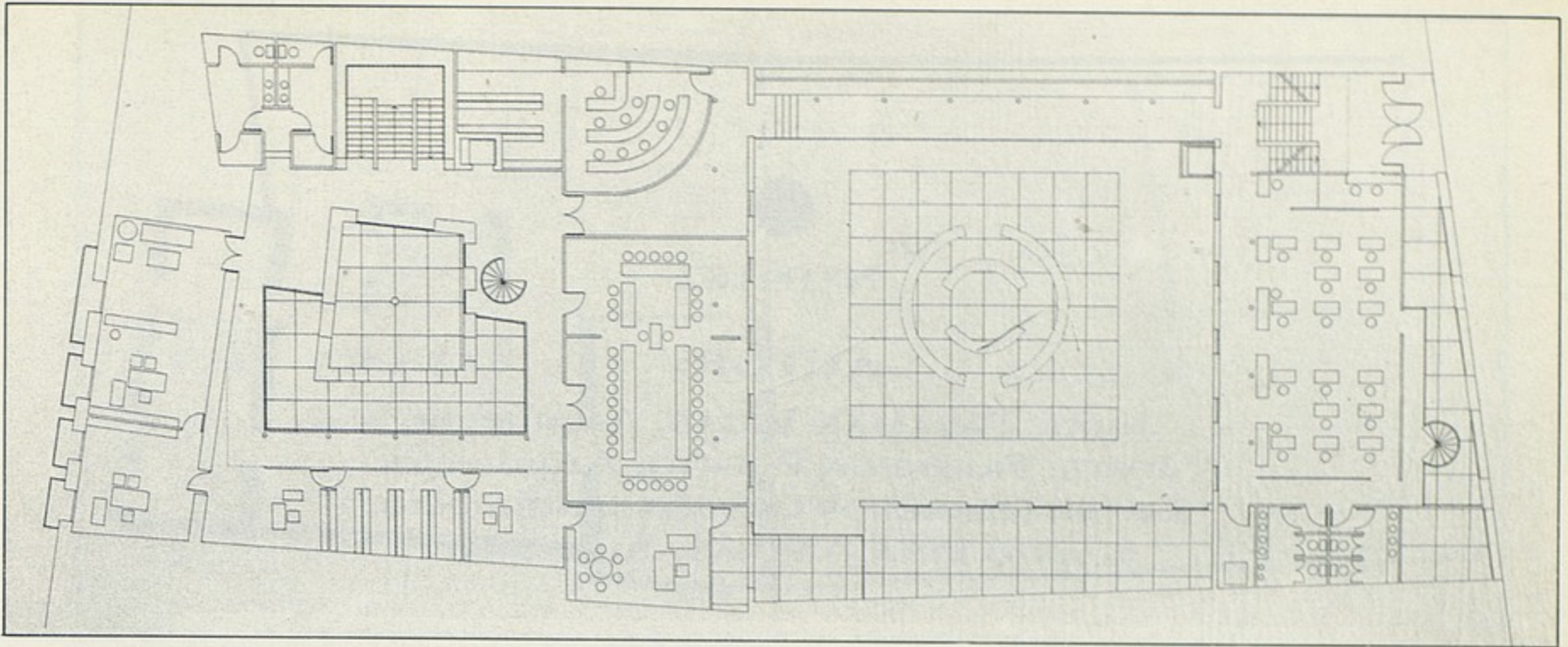
La entrada principal de la Cámara de Comercio se traslada al edificio nuevo, en la travesía Santo Domingo, donde se localizan las oficinas, las aulas y el garaje, en su sótano.

Desde este edificio la sucesión de patios establece cierto gradiente de privacidad, hacia la biblioteca y los despachos, que sin embargo puede ser alterado mediante la apertura de la entrada de la calle Mayor con ocasión de exposiciones y celebraciones públicas. La disposición del conjunto, por tanto, separa los usos cotidianos de los excepcionales, las funciones administrativas y docentes de otras, sociales y culturales, complementarias.

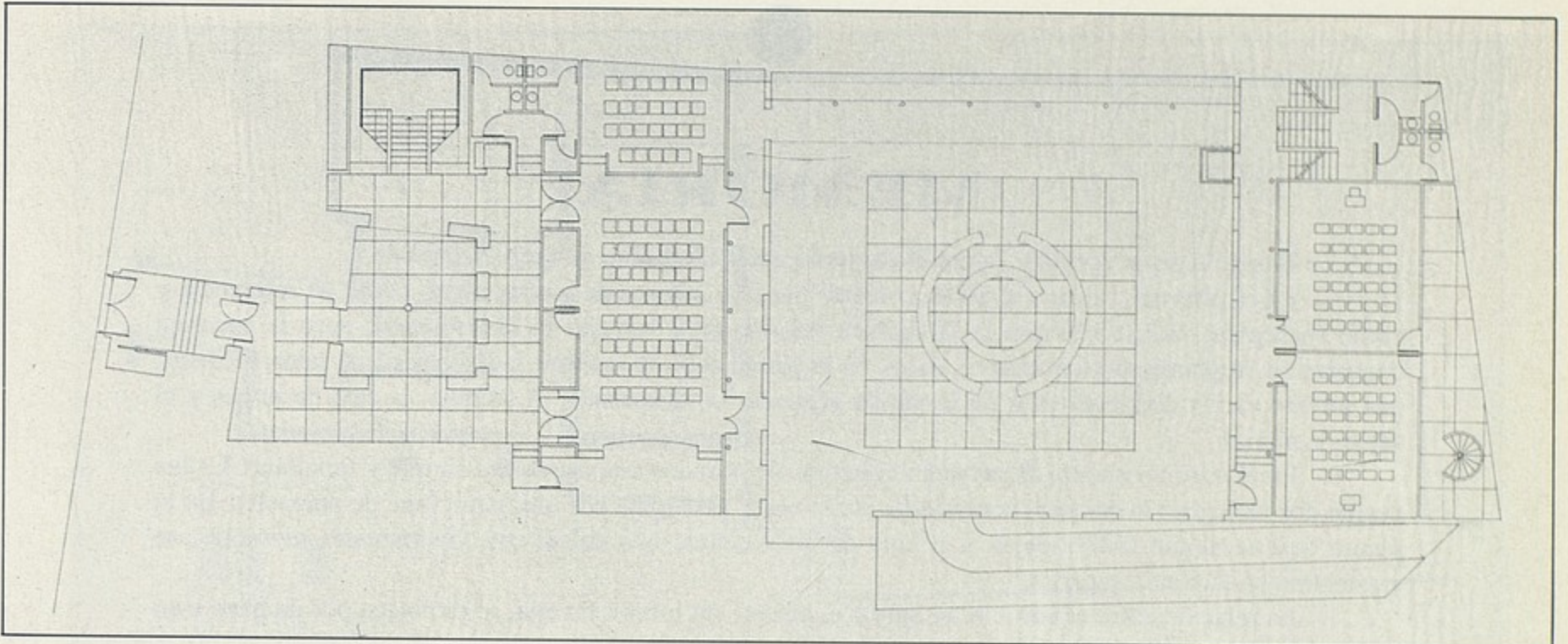
En el edificio antiguo una modificación esencial desplaza la posición de la escalera y libera la circulación alrededor del patio en las dos plantas.

Desde la planta primera del edificio de la calle Mayor una pasarela conduce al de la travesía de Santo Domingo.

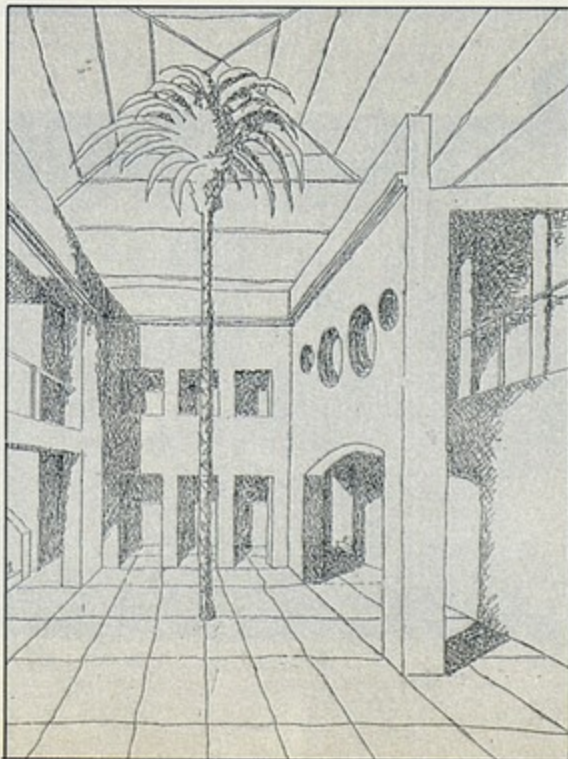




PLANTA PRIMERA



PLANTA BAJA



DETALLE:  
PATIO EDIFICIO REHABILITADO



Nº 09182

**AUTOR:**

JORGE PASAMAR VIDAL. Arquitecto.  
JORGE FRESNEDA PUERTO. Arquitecto.  
JAVIER HERREROS ORTEGA. Arquitecto.  
JUANJO PINA ARENAS. Arquitecto.

**3<sup>er</sup> PREMIO**

**MEMORIA**

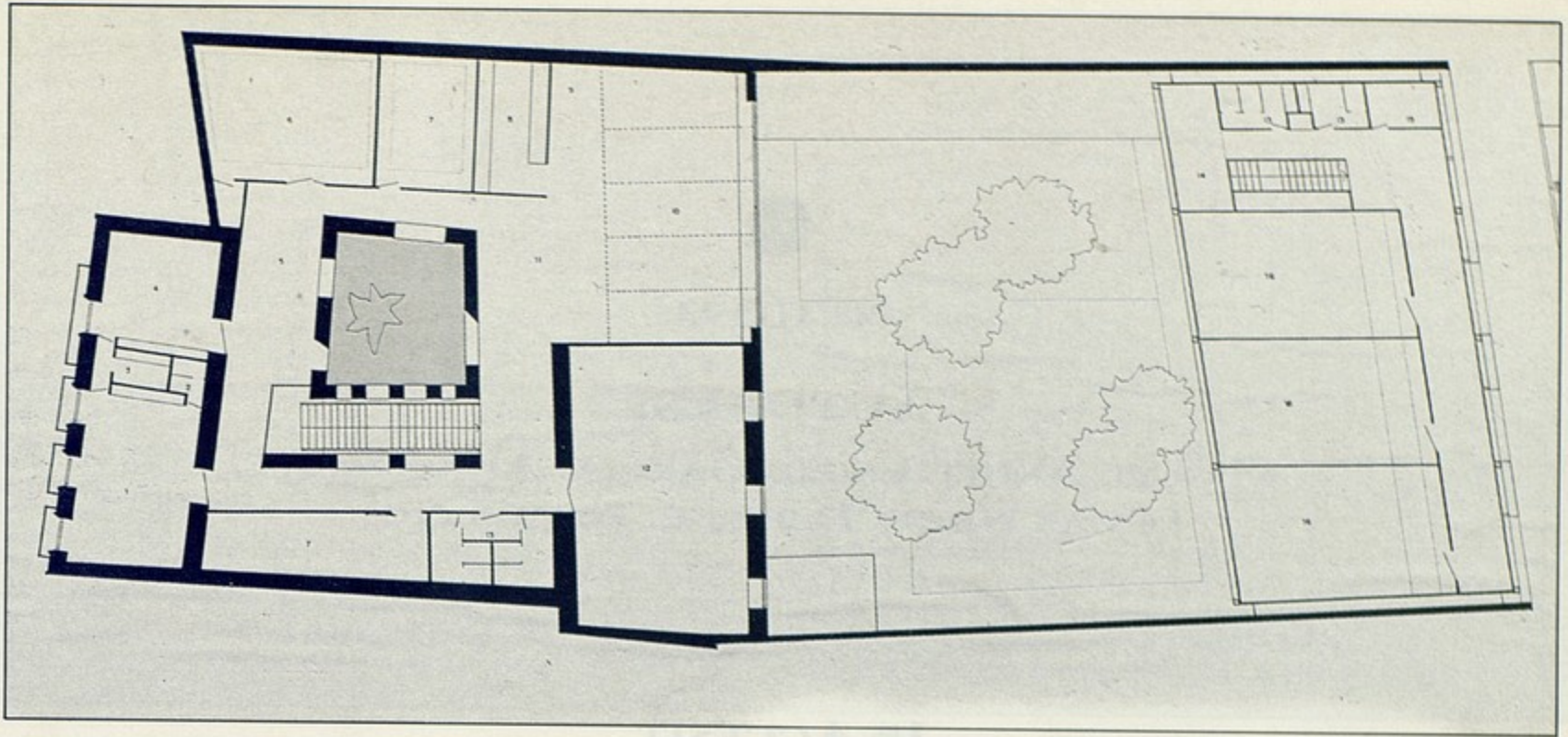
En este caso se acepta y valora el contraste entre el edificio antiguo y el nuevo.

En el primero, destaca el patio, cubierto por una linterna de vidrio, como punto de referencia y como fuente de luz. Se reforma la tabiquería interior para mejorar la distribución, pero la escalera conserva su emplazamiento primitivo. Aquí, en la planta baja, se instalan las oficinas y el salón de actos, que admite varias distribuciones; en la planta primera, los despachos, el archivo, la sala de juntas y el salón de plenos.

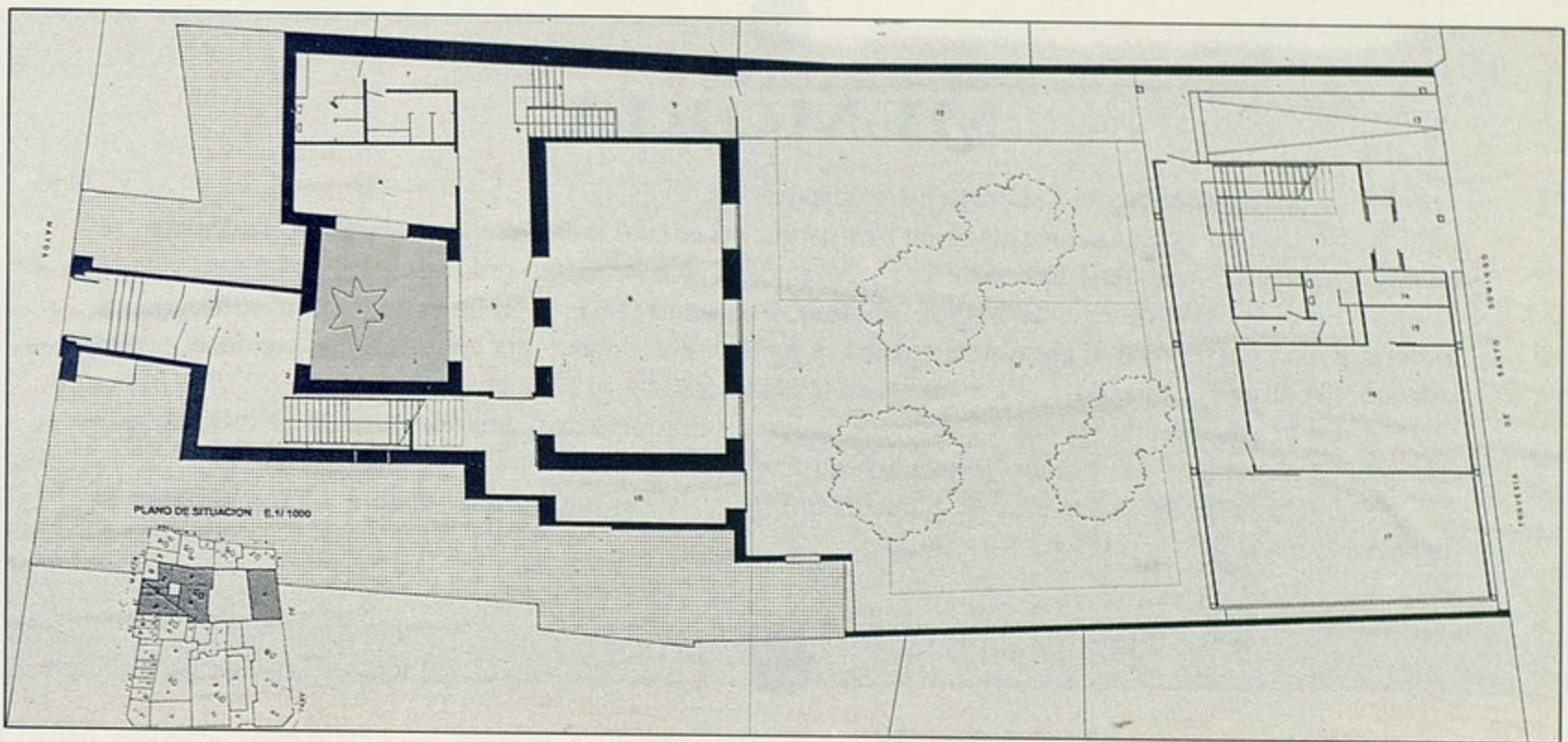
En el edificio nuevo, de pequeño volumen, se propone una estructura simple y funcional. La luz decide dos fachadas: la del este, acristalada; la del oeste, protegida por una estructura de parasoles. En la planta baja se alojan la biblioteca y el aula de informática. Las aulas, con separaciones móviles, se encuentran en la planta superior.

La relación entre el edificio antiguo y el nuevo, sin insistir en ella, se establece por un paso a un lado del jardín.

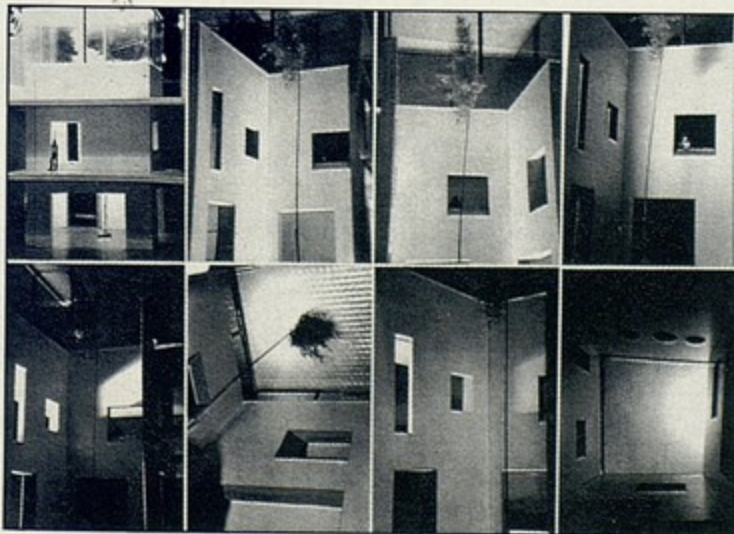




PLANTA PRIMERA



PLANTA BAJA

DETALLE:  
VISTAS DEL PATIO CUBIERTO



Nº 10593

**AUTORES:**

MIGUEL ÁNGEL EMBID GARCÍA. Arquitecto.  
TOMAS NIETO TABERNÉ. Arquitecto.

**1<sup>er</sup> ACCESIT**

**MEMORIA**

El proyecto conserva y subraya las preexistencias.

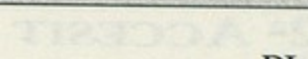
Se crea un conjunto articulado en tres patios, en el cual prevalece la simetría. Formalmente, se recurre a la repetición de retículas de huecos y columnas y al tratamiento gradual de las molduras.

En el edificio de la calle Mayor -oficinas, despachos, salas y biblioteca- la circulación gira en torno al patio cubierto. En el patio de manzana se levanta una doble logia claustral, que conduce, por el lado sur, al edificio nuevo. Bajo este espacio, en la planta sótano, se sitúa el garaje.

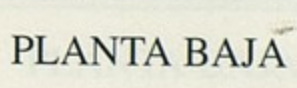
En el edificio nuevo -usos culturales, aulas y salón de actos- una abertura en el forjado, que relaciona la planta baja y la primera, repite las estructuras anteriores.

La fachada de la travesía de Santo Domingo y la del jardín, que se abre a éste, reflejan la disposición interior.

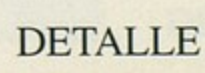




RECEIVED



PLANTA BAJA



DETALLE



Nº 50813

**AUTORES:**

MARÍA PILAR DEL AMO PÉREZ. Arquitecto.  
TOMAS SAN MARTÍN IGLESIAS. Arquitecto.

**2º ACCESIT**

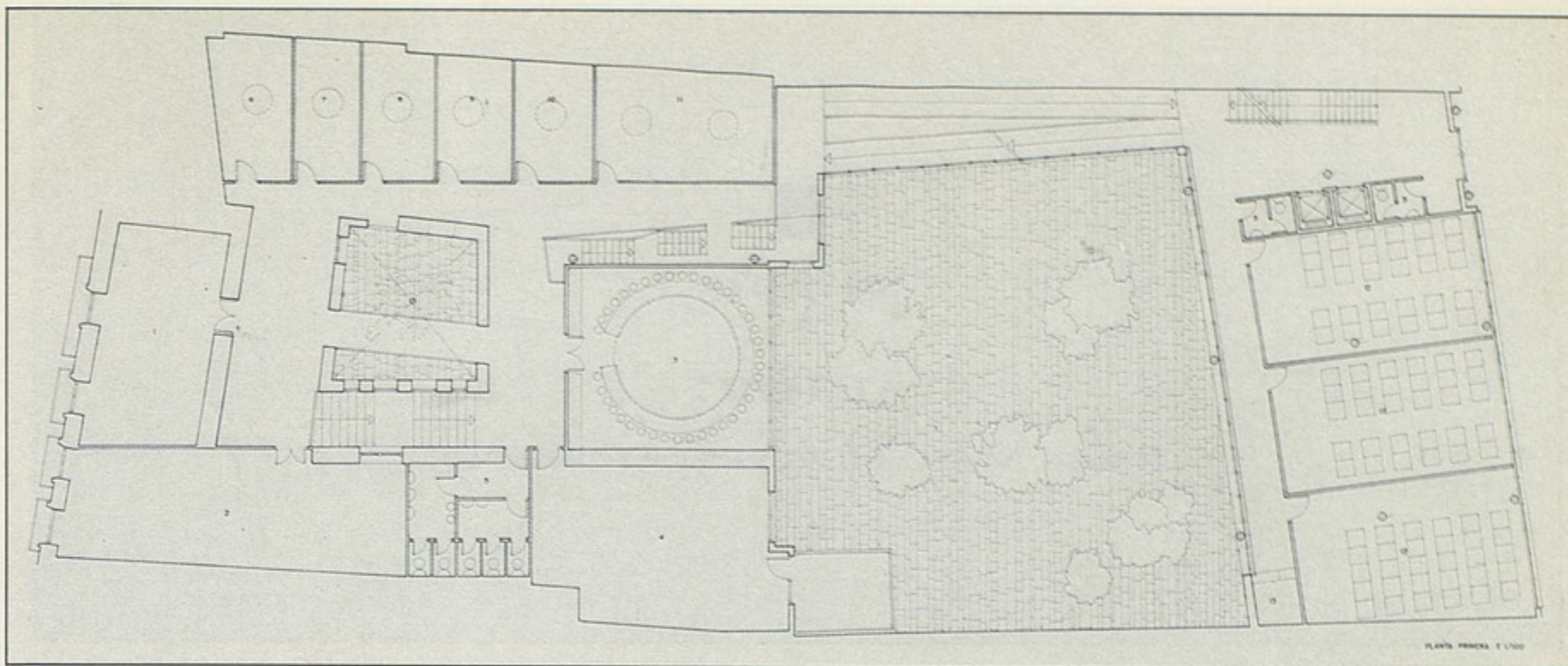
**MEMORIA**

En el edificio de la calle Mayor -que se destina a oficinas, despachos, sala de juntas, salón de plenos y archivo- se recupera la circulación alrededor del patio, ahora cubierto, aunque conserva la palmera que le distingue.

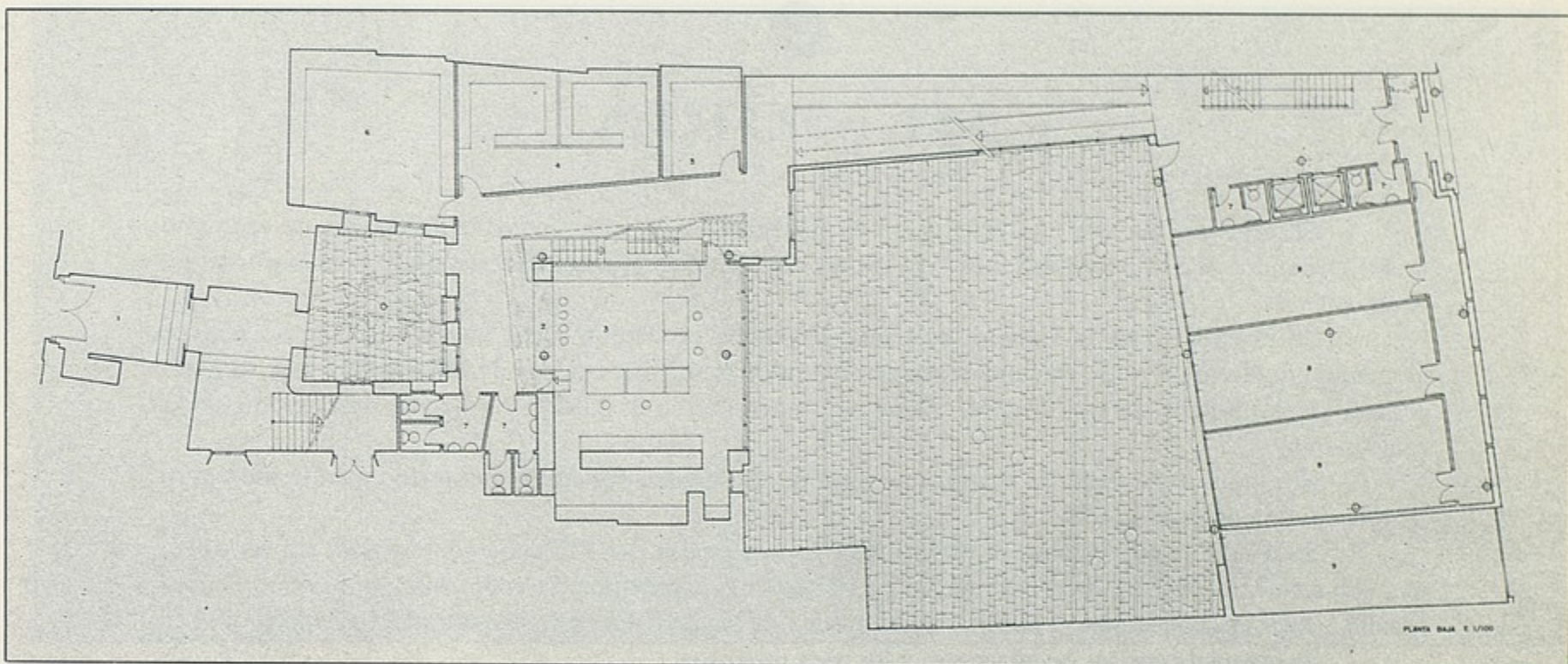
Para ello se elimina la escalera actual y se excava otra en un viejo muro de carga. Un recorrido en zig-zag lleva desde el primer patio, cubierto por una pirámide de cristal, hasta una pasarela en rampa que por el lado izquierdo del segundo patio conduce al edificio de la travesía de Santo Domingo. Este edificio -donde se sitúan las aulas y el salón de actos- vuelca hacia el patio de vecindad una fachada mirador.

El proyecto concede especial importancia a la luz: así, la semiesfera que cubre la sala de plenos. La cubierta del edificio antiguo se adapta para su utilización como lugar de exposición al aire libre.

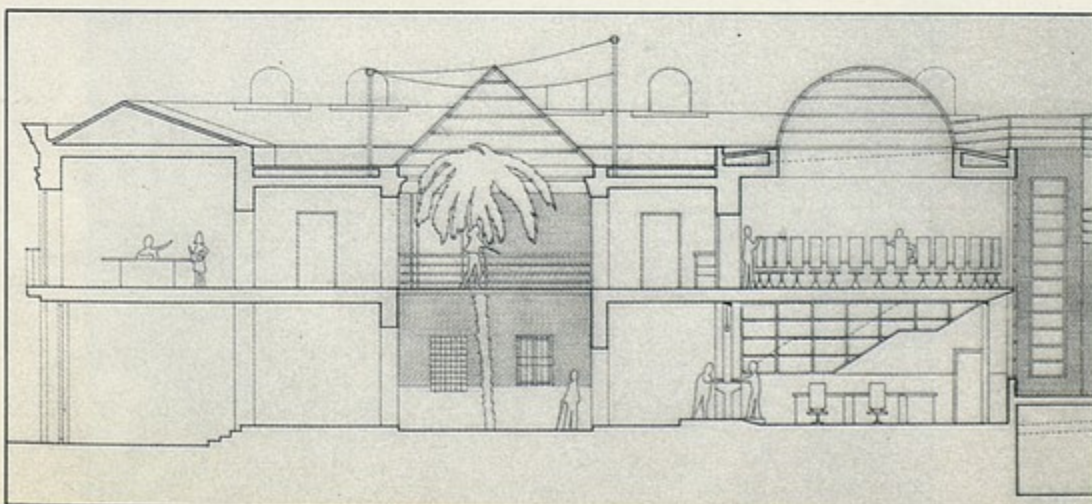




PLANTA PRIMERA



PLANTA BAJA



DETALLE SECCIÓN



Nº 01946

**AUTOR:**

JORGE MATO HUELVES. Arquitecto.

## MEMORIA

El problema de toda intervención en el patrimonio arquitectónico es la valoración de cada uno de los elementos que lo componen más la necesidad de subrayar aquellos que son básicos en la estructura compositiva.

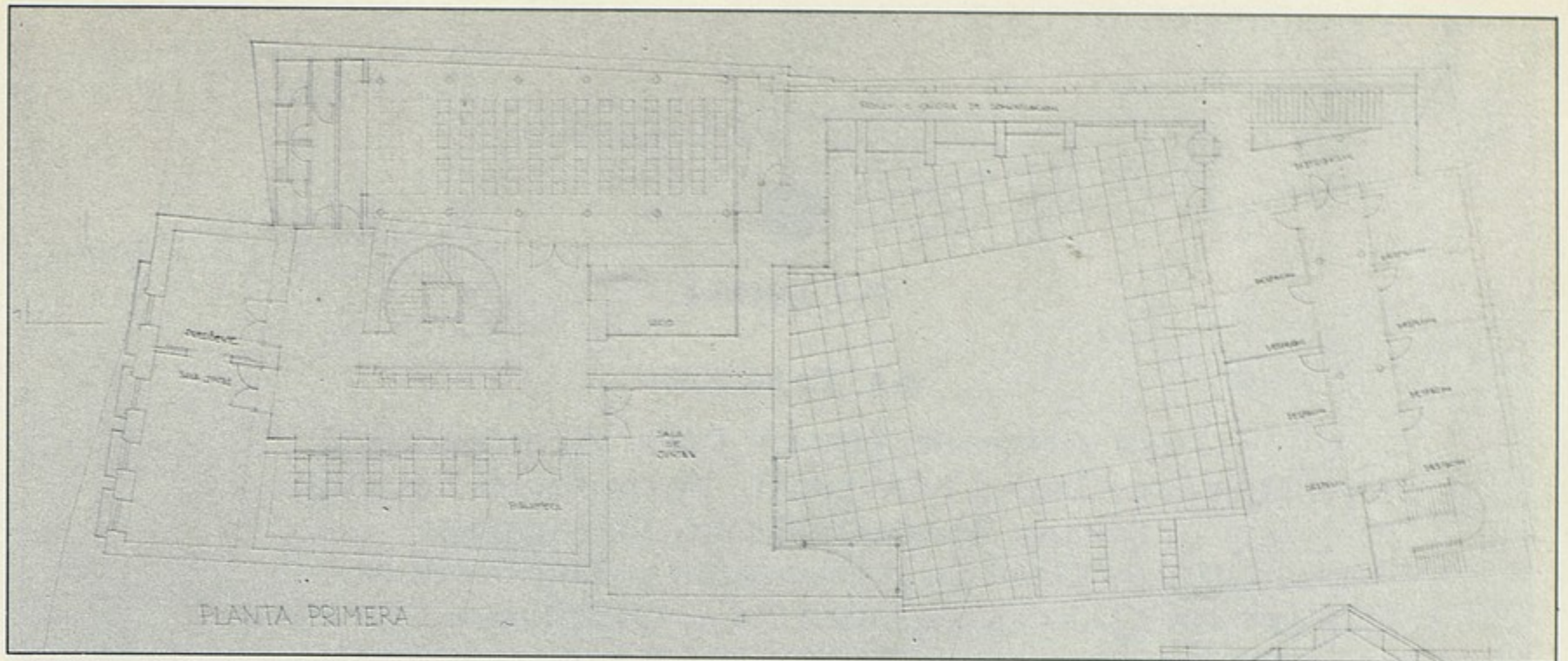
En el edificio de la Cámara de Comercio se ha procedido a ese análisis utilizando nuevos elementos que unidos a los existentes pongan en valor la misión nuclear de los mismos: así, al patio central se le inscribe un cilindro de cristal para acentuar su axialidad, ahora eje de comunicación fundamental.

El conjunto se articula como una serie de elementos funcionalmente independientes pero integrando un conjunto armónico.

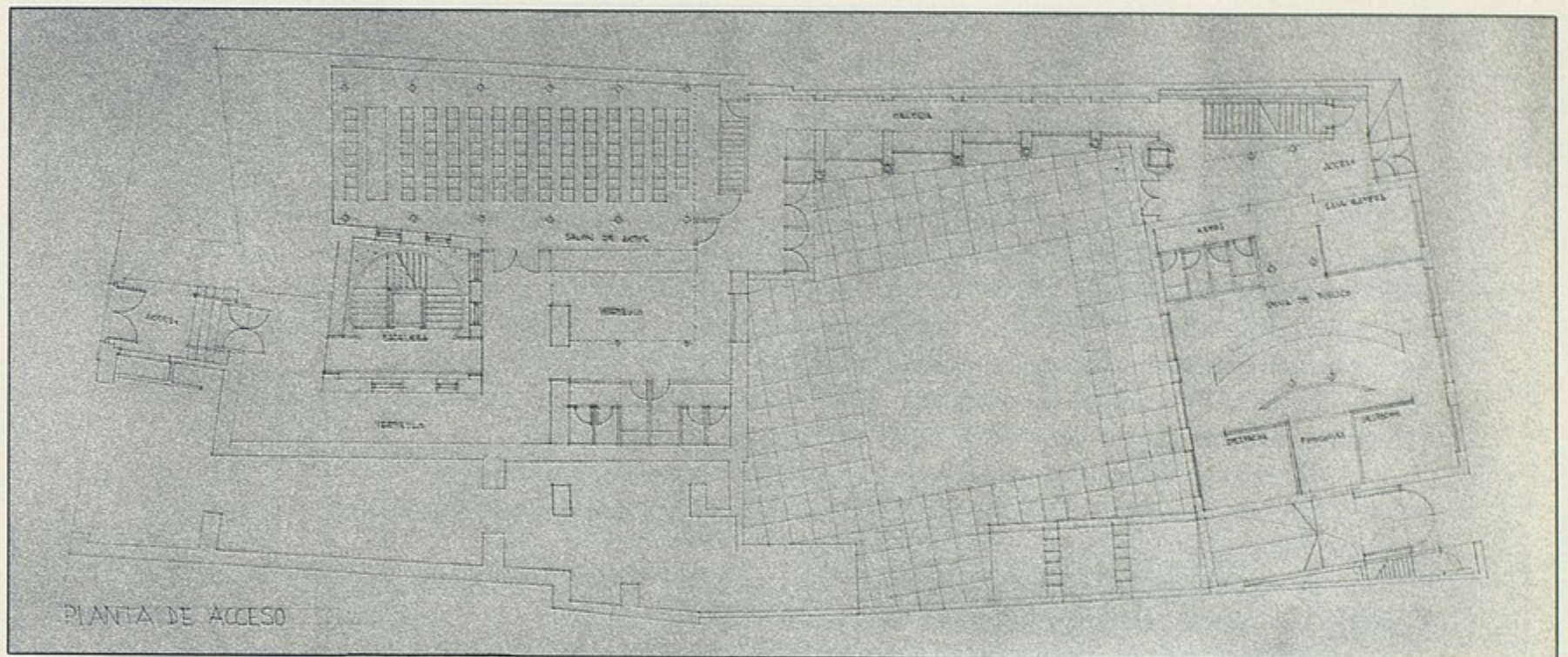
Se resalta la expresión de cada uso con los materiales que definen cada espacio; así se utiliza una estructura mixta, los muros de carga existentes más elementos de acero laminado, más madera laminada encolada. Se utiliza el ladrillo, los chapados de piedra caliza más el mármol en solados.

Se completa con las instalaciones a los usos previstos.

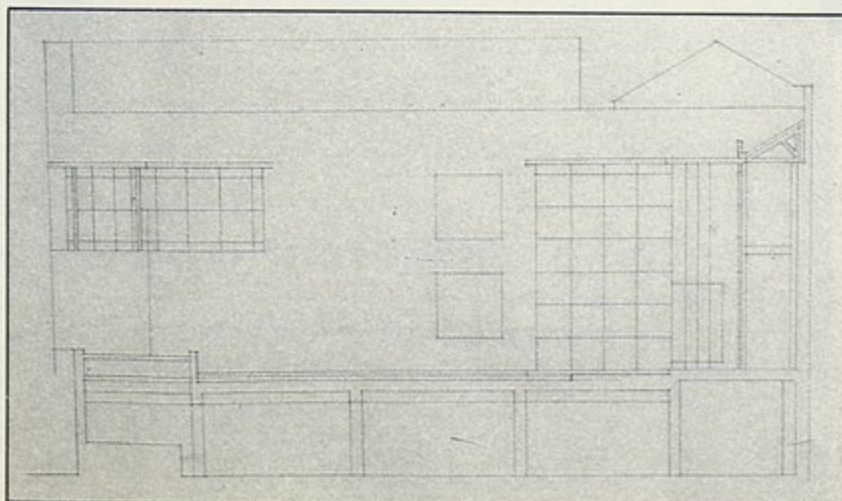




PLANTA PRIMERA



PLANTA BAJA



DETALLE SECCIÓN



Nº 19061

### AUTORES:

JOSÉ ANTONIO HERCE INÉS. Arquitecto.  
RAFAEL CASAS MAYORAL. Arquitecto Técnico.  
TOMAS MARCOS SANZ. Delineante.  
ELISA GARCÍA ALMOGUERA. Decoradora.  
PALOMA GARCÍA ALMOGUERA. Diseñadora Gráfica.

## MEMORIA

Los edificios actuales de la calle Mayor componen un entorno que debe protegerse; por tanto, esta propuesta de intervención en el antiguo edificio de la Cámara de Comercio respeta sus elementos originales. En contraste, la falta de unidad de las edificaciones de la travesía de Santo Domingo, de más de cuatro plantas, aconseja la construcción de un nuevo edificio de carácter propio y de mayor volumen. Entre ambas construcciones, se procura una transformación paulatina.

En el edificio antiguo se reforma la distribución de los despachos, la sala de juntas y la de pleno, el archivo, la biblioteca y el salón de actos, al cual se dota de mayor altura.

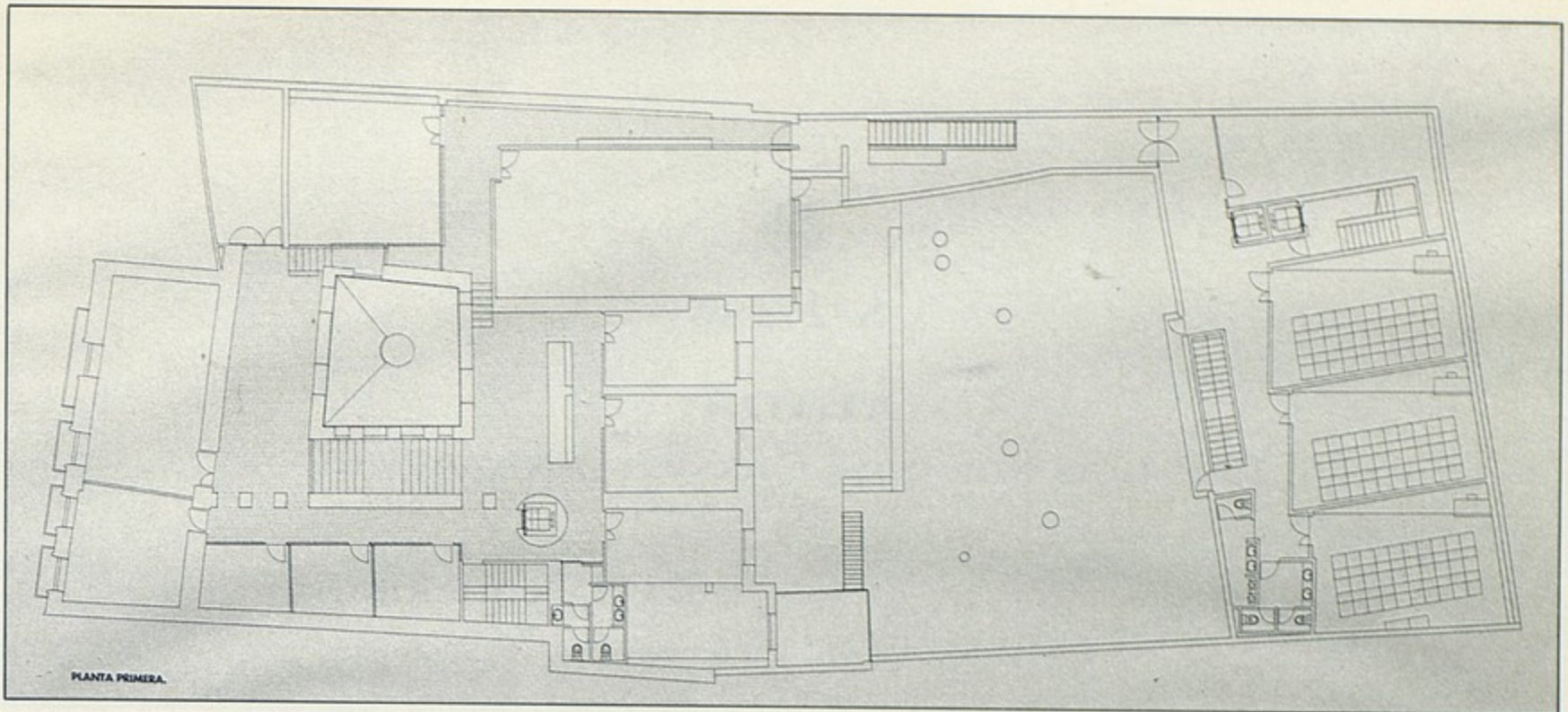
El viejo patio interior, que conserva su característica palmera, se cubre a la altura de la planta primera con una losa de láminas de vidrio; se modifican algunos de sus huecos, pero no se desplaza la escalera principal.

El edificio nuevo acoge, en las plantas baja, primera y sótano, las oficinas generales, las aulas y el garaje. Las plantas segunda y tercera se dedican a viviendas.

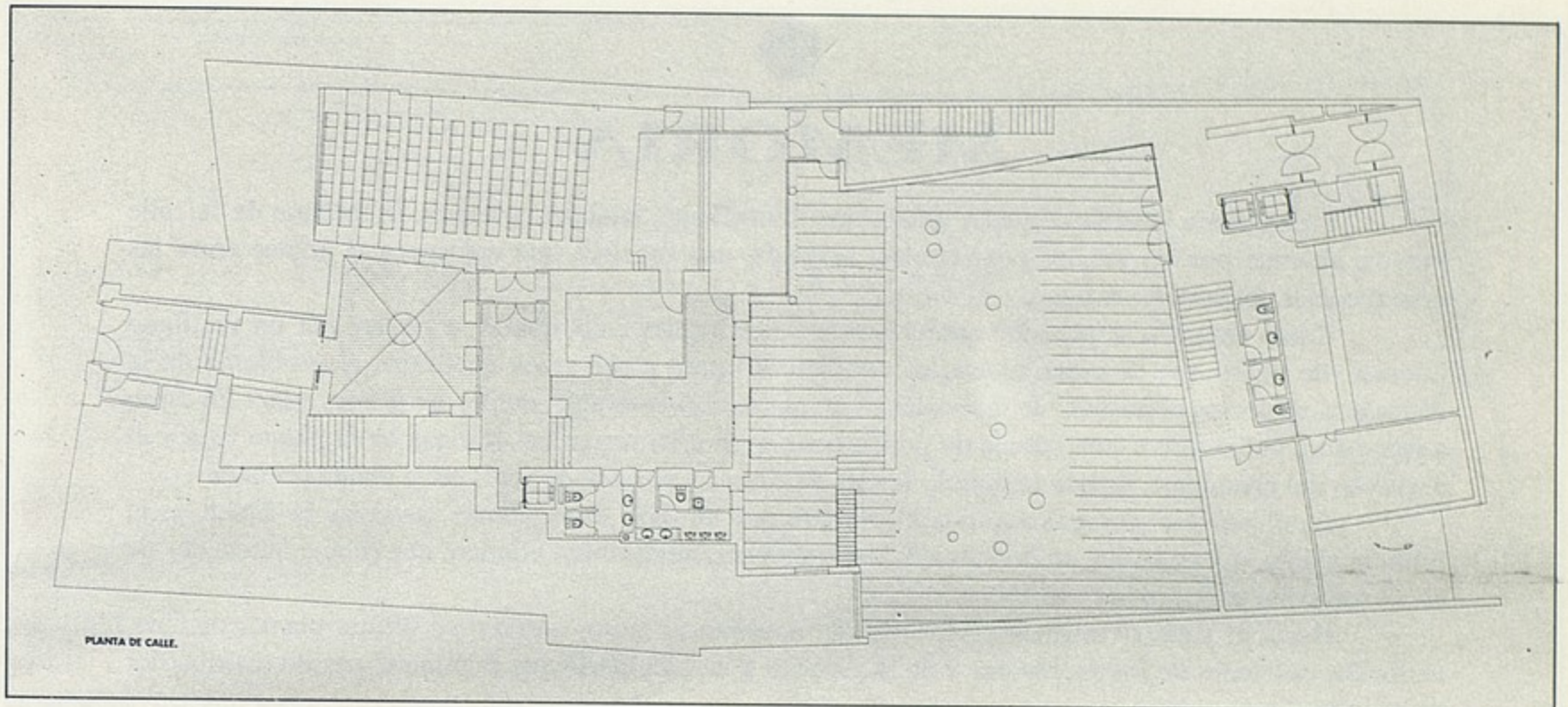
Los dos edificios se comunican por un paso levantado en el lado sur del patio de manzana, en el cual se respetan los árboles existentes.

El proyecto plantea la posible rectificación de la fachada de la calle Mayor; en la fachada de la travesía de Santo Domingo las dos últimas plantas se revelan en una doble galería.

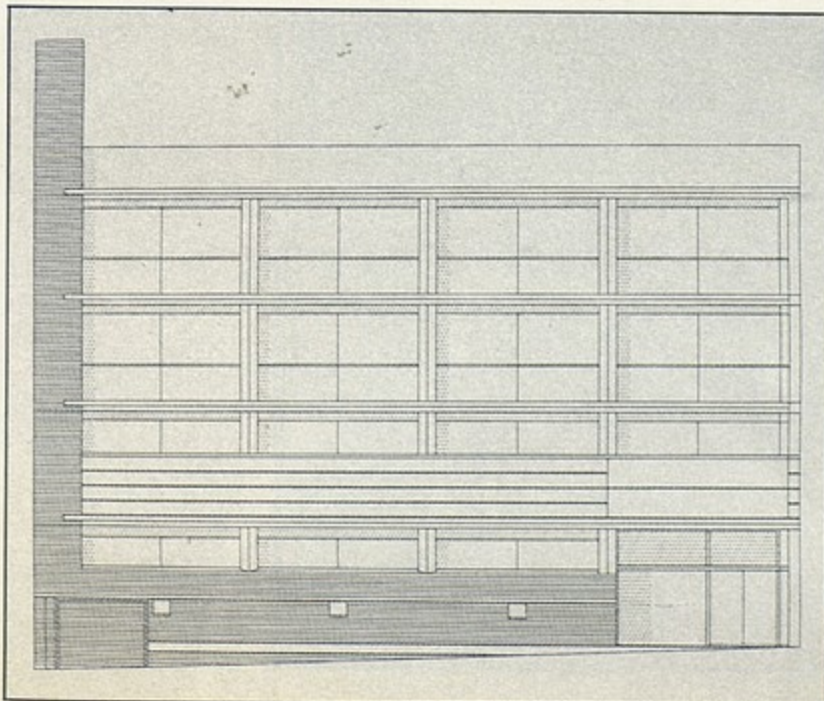




PLANTA PRIMERA



PLANTA BAJA

DETALLE: ALZADO  
TRAVESÍA SANTO DOMINGO



**Nº27586**

**AUTOR:**

**JOSÉ LUIS MIRANDA CARMENA. Arquitecto.**

## **MEMORIA**

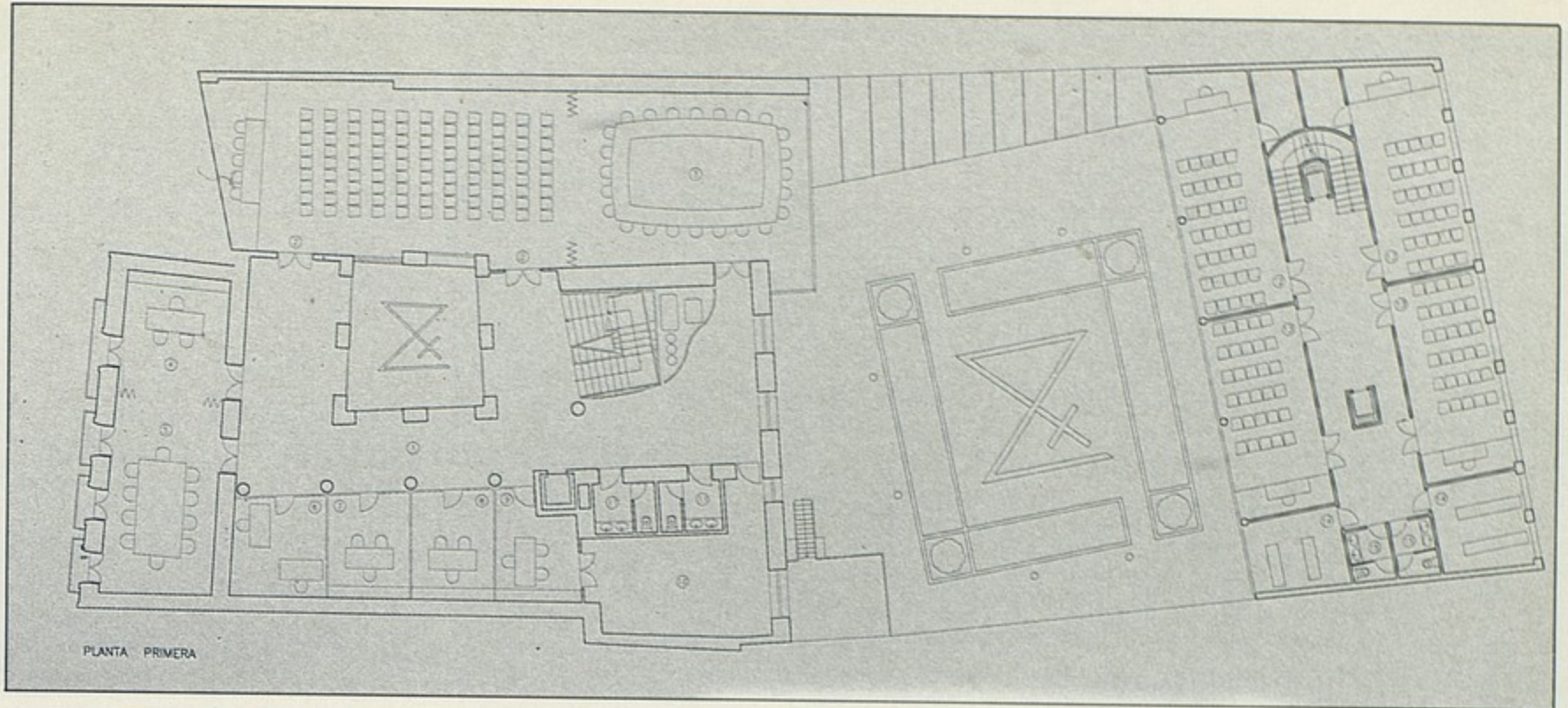
La memoria de este proyecto señala dos limitaciones iniciales: primera, la fachada de la calle Mayor, alterada por los locales comerciales; segunda, una escalera que entorpece el enlace entre las dependencias del edificio antiguo.

Como solución se propone que el acceso a los locales comerciales se realice por un vestíbulo interior -de modo que se creen ahora las condiciones para resolver en un futuro el problema de la fachada- y se decide el traslado de la escalera a un punto más favorable, detrás del primer patio. En torno a este patio, cubierto por una cúpula de policarbonato, se distribuyen las oficinas en la planta baja y el despacho del presidente, la sala de juntas, la sala de plenos y el salón de actos en la planta primera.

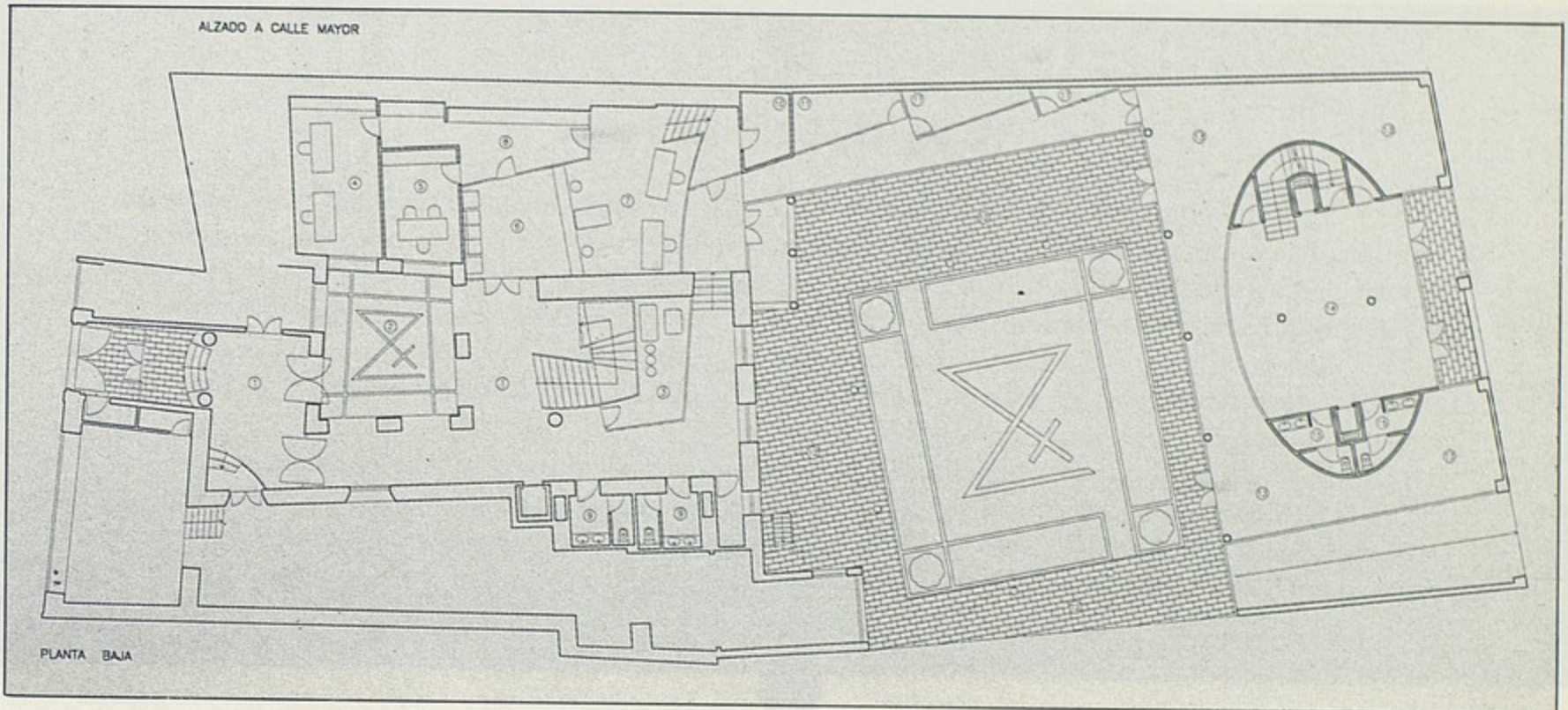
En el edificio, comunicado con el primero por un paso transparente, las aulas se sitúan en la primera planta, mientras que en la planta baja se proyecta un vestíbulo elíptico, que dibuja, alrededor de él, un recorrido para exposiciones.

Hacia el patio de manzana este edificio presenta un muro cortina; su última planta, diáfana, recibe los casetones de los ascensores y de la escalera y un lucernario que ilumina el pasillo distribuidor de las aulas.

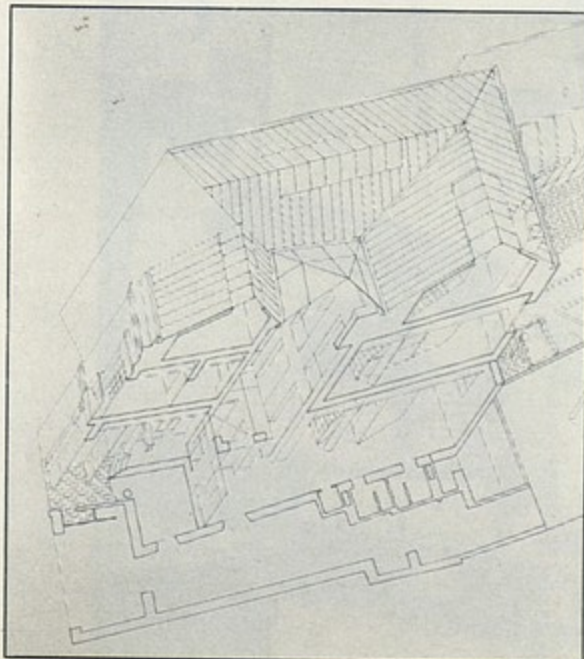




PLANTA PRIMERA



PLANTA BAJA



DETALLE



Nº 40217

**AUTORES:**

ANGEL LUIS LORENZO MEDEL. Arquitecto.  
MOUZEER NADDOUR. Arquitecto colaborador.

**MEMORIA**

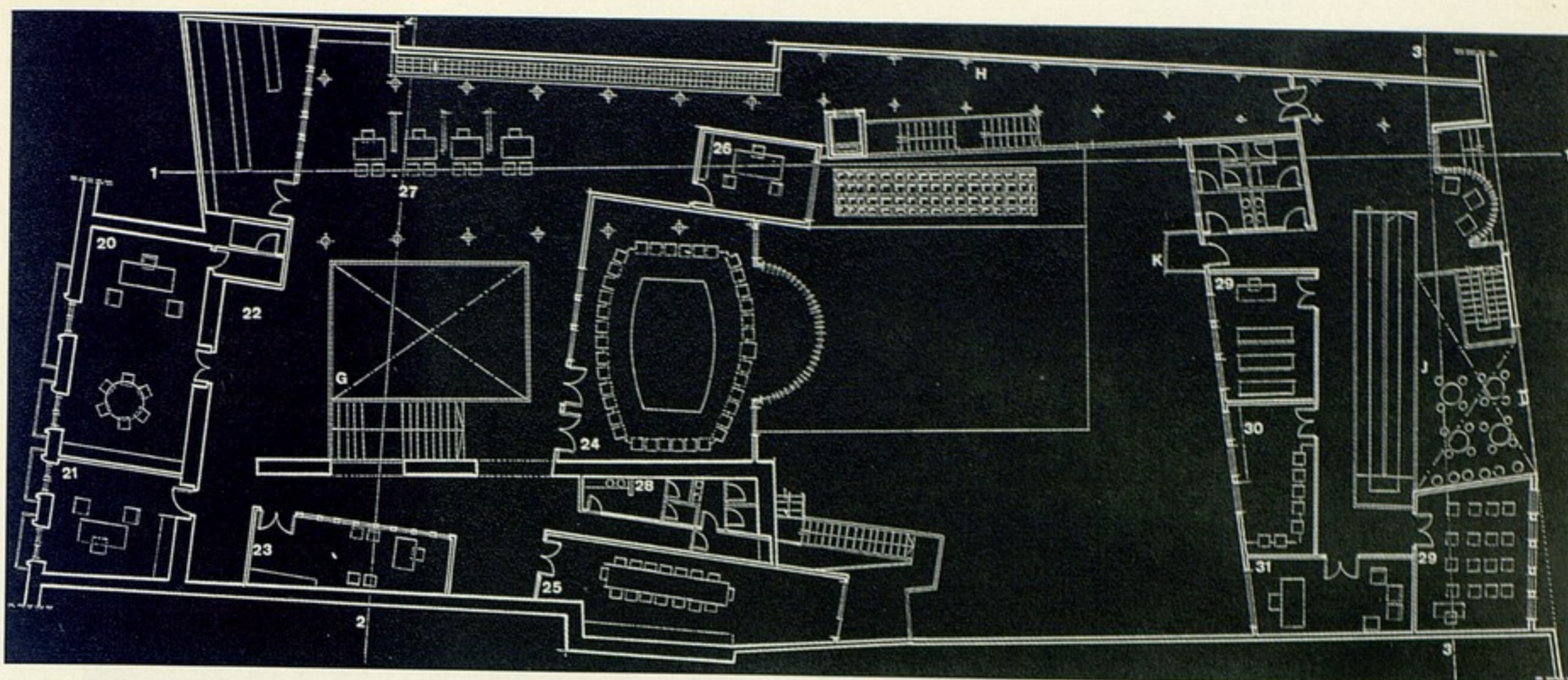
El punto de partida es la basílica clásica, que antes de ser el modelo del templo cristiano había sido un edificio dedicado al comercio, de nave central con ábside y naves laterales separadas por columnas. Así, desde la calle Mayor hacia el patio de manzana, el edificio primitivo se transforma para crear un espacio rectangular, porticado en el lado sur, que culmina, como su modelo, en un ábside.

En planta baja, este espacio sirve de vestíbulo y de sala de exposiciones temporales. En la primera planta, abierta en parte sobre el vestíbulo citado, se distribuyen, en torno al eje principal, los usos administrativos y de gobierno.

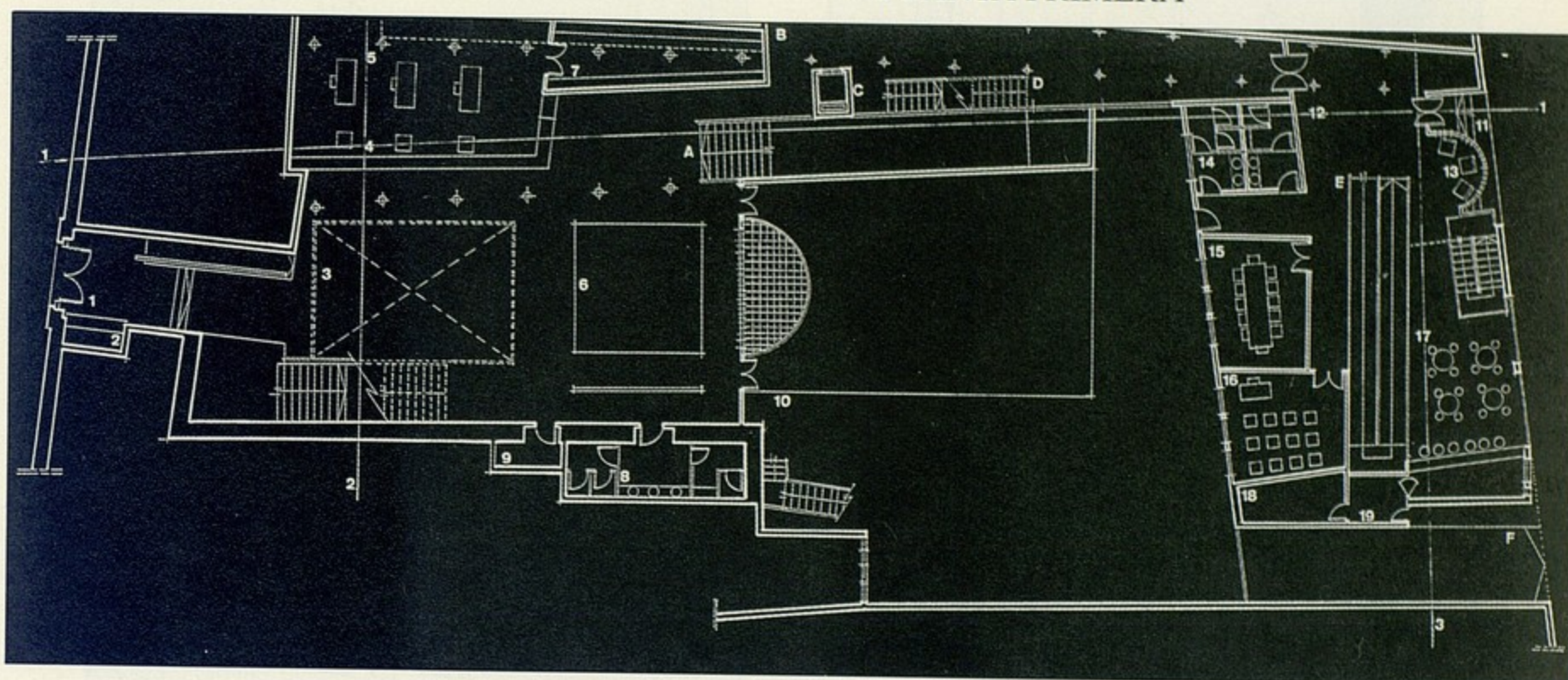
El conjunto se cubre por una bóveda semicircular de madera con tejado a dos aguas. A un lado se alza la conexión con el edificio nuevo, destinado a usos sociales: salón de actos, aulas y biblioteca.

La fachada a la travesía de Santo Domingo propone un juego de volúmenes y luces, entre el cilindro de pavés, el cuerpo de escalera y las aulas.

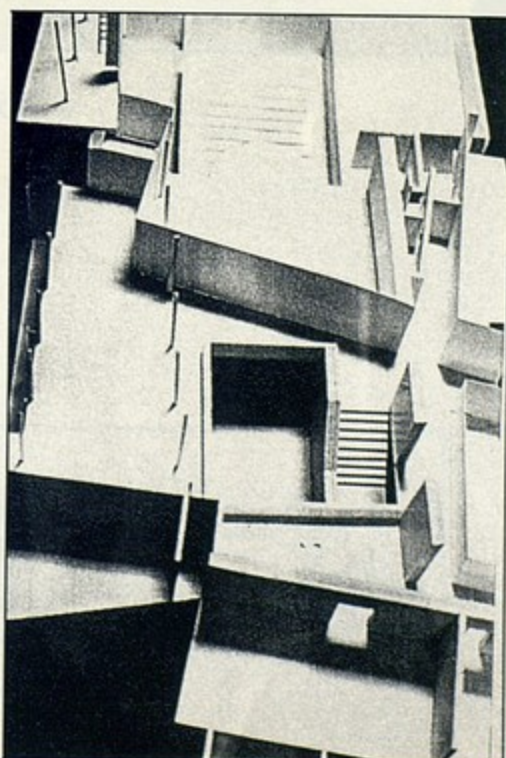




PLANTA PRIMERA



PLANTA BAJA



DETALLE



Nº 29475

**AUTORES:**

JUAN MARIANO MUÑOZ CARRASBAL. Arquitecto.

BERNARDO REVUELTA POL. Arquitecto.

MANUEL GONZALEZ GUIJARRO. Aparejador.

**MEMORIA**

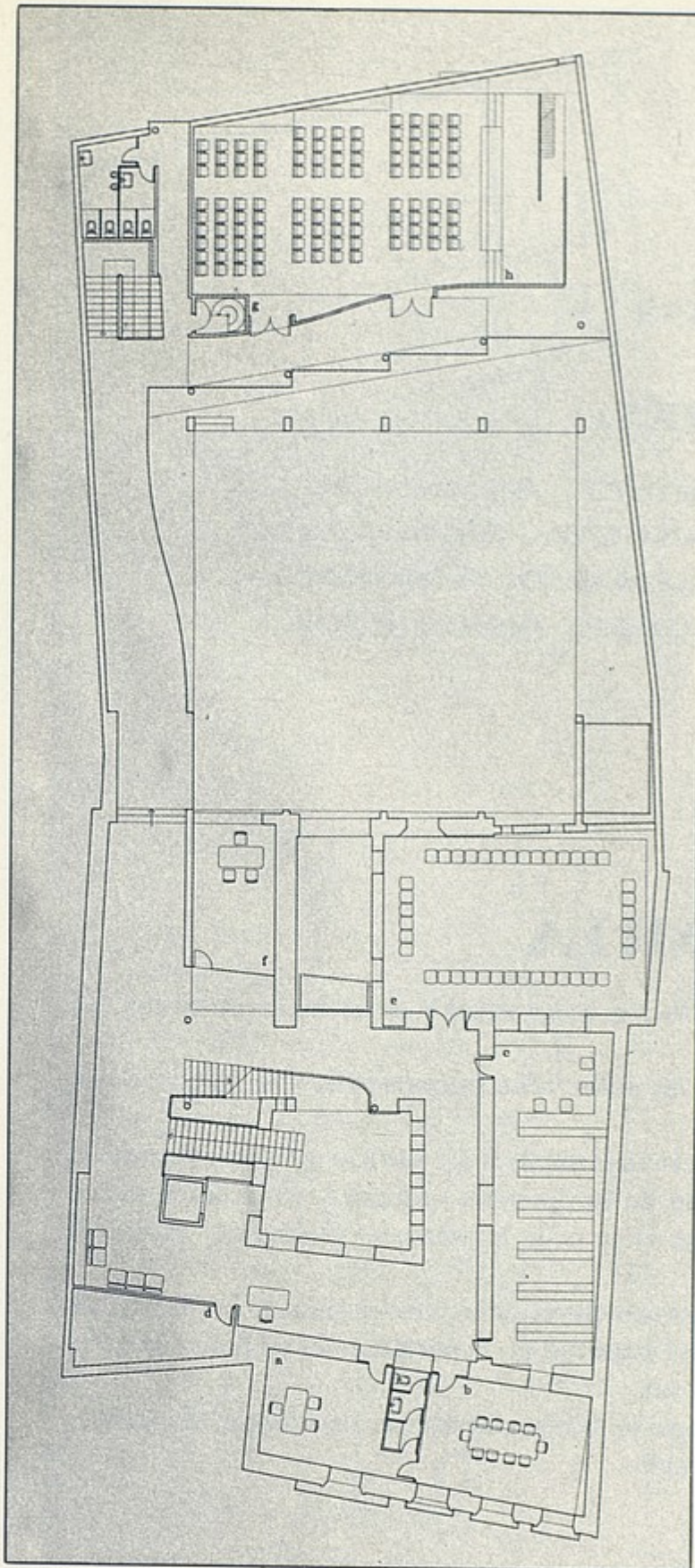
Se estima que el espacio arquitectónico original ha sido irreversiblemente dañado. Se abandona, por tanto, cualquier intento de reconstrucción, pero se procura que los nuevos elementos evoquen el antiguo conjunto. Así, se busca la integración de los escaparates comerciales en la fachada principal del edificio actual y se recrea en el nuevo patio el papel esencial que el antiguo había perdido.

El edificio de la calle Mayor, con aprovechamiento del espacio bajo cubierta, alberga la biblioteca, los usos administrativos y de gobierno; el de la travesía de Santo Domingo, las aulas y el salón de actos.

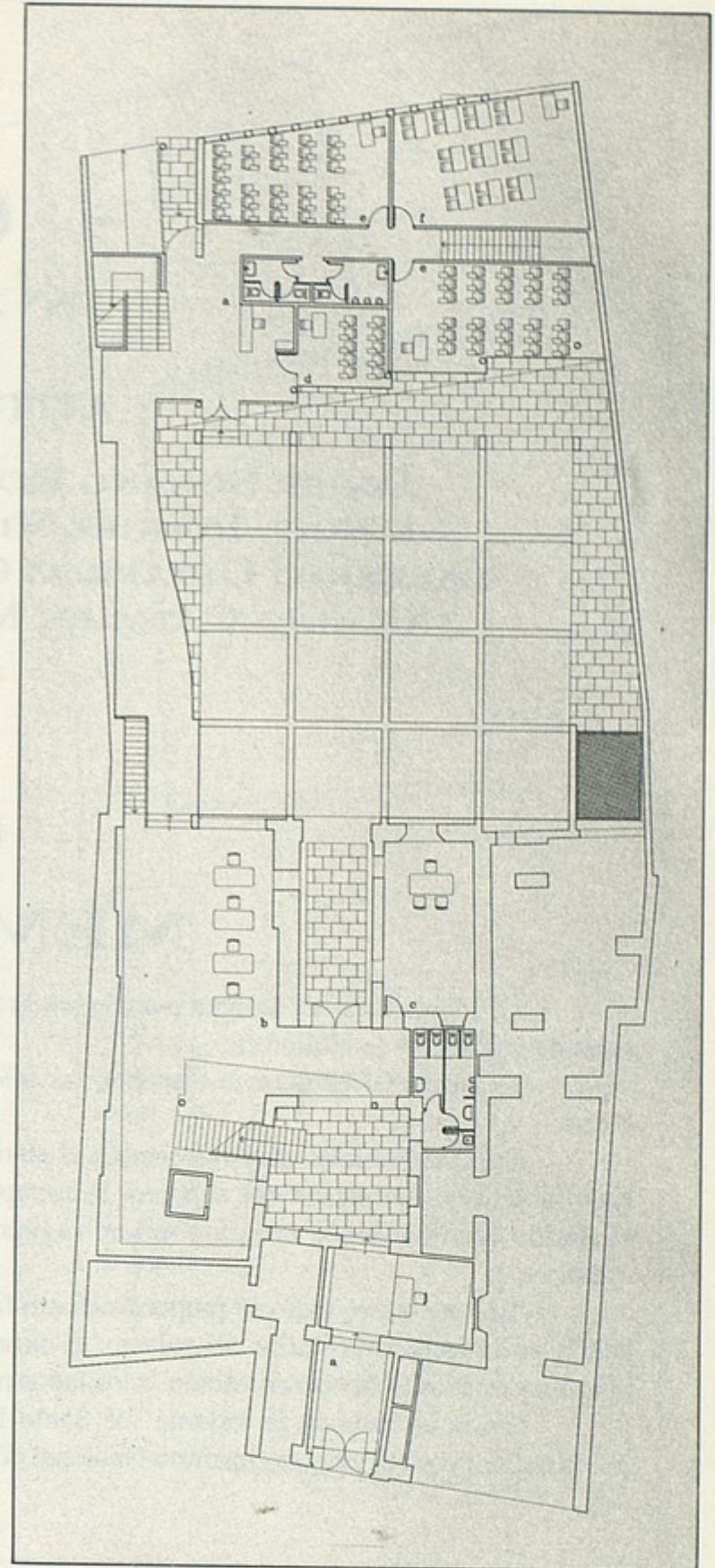
La escalera del edificio primitivo se abre ahora en uno de los lados del patio, que queda cubierto, facilitando la unidad del conjunto.

Desde la calle Mayor, el eje principal lleva casi directamente, a través del segundo patio, al edificio nuevo. Por el lado izquierdo de ese mismo patio discurre el paso que comunica las oficinas y las aulas.

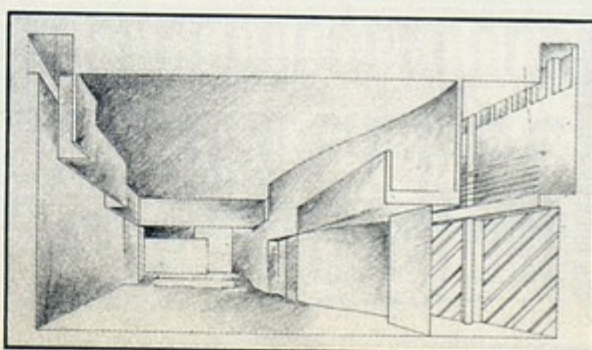




PLANTA PRIMERA



PLANTA BAJA



DETALLE:



Nº 29358

**AUTORES:**

JAVIER SOLANO RODRÍGUEZ. Arquitecto.  
MANUEL ÍÑIGUEZ VILLANUEVA. Arquitecto.  
ALBERTO USTARROZ CALATAYUD. Arquitecto.  
ELADIO CATALAN MÍNGUEZ. Aparejador.

**MEMORIA**

La planta baja del antiguo palacio, en la calle Mayor, acoge el salón de actos; la planta alta, las salas de gobierno y la biblioteca.

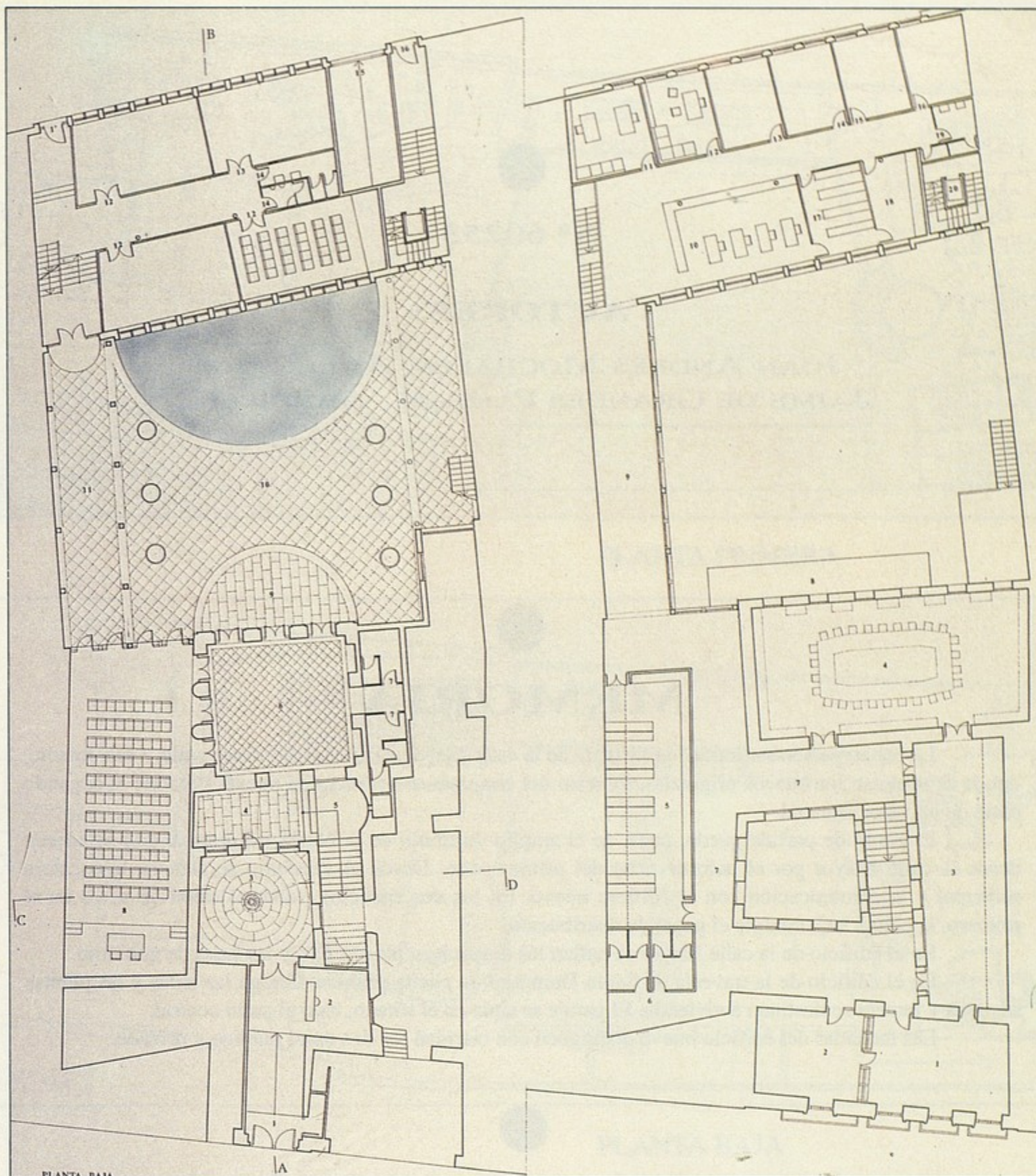
En el nuevo edificio se disponen las oficinas, las aulas, ocho apartamentos y un garaje, en su sótano.

Una intervención decisiva cambia el sentido de la vieja escalera del edificio antiguo y permite la mejora de la distribución del espacio, la recuperación de la tipología original y la creación de un recorrido arquitectónico de grato valor: zaguán, patio viejo o de la palmera, vestíbulo y patio del estanque.

En este nuevo patio se proponen cuatro fachadas con claves diferentes: el tema de las puertas de salida, en la fachada posterior del palacio; el mirador y el estanque, en la posterior del edificio nuevo; la pérgola y la galería de comunicación, a los lados norte y sur.

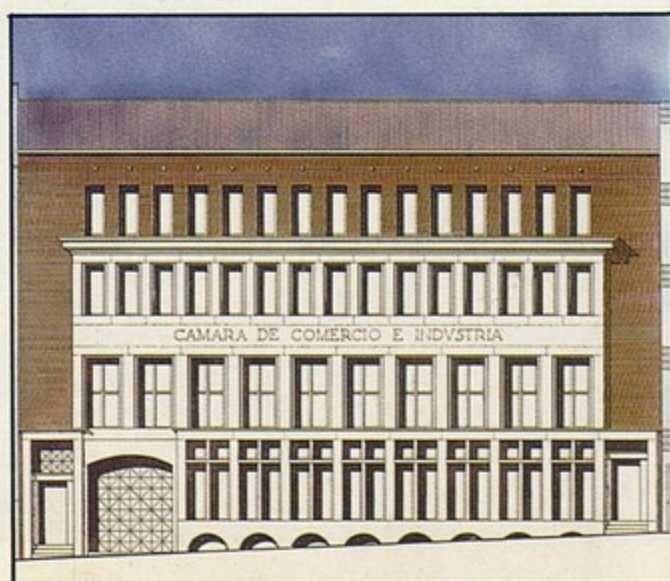
En la fachada de la travesía de Santo Domingo se dibuja claramente una imagen de edificio público que evoca el cercano Instituto Nacional de Previsión.





PLANTA BAJA

PLANTA PRIMERA

ALZADO NUEVO EDIFICIO  
A CALLE SANTO DOMINGO



Nº 60253

**AUTORES:**

JUAN ANDRÉS MOCHALES. Arquitecto.  
JAIME DE GRANDES PASCUAL. Arquitecto.

**MEMORIA**

La conservación se limita a la fachada de la calle Mayor, el acceso al primer patio y éste mismo, donde se respetan los huecos originales. El resto del conjunto se proyecta de nuevo, dotando al segundo patio de un valor esencial.

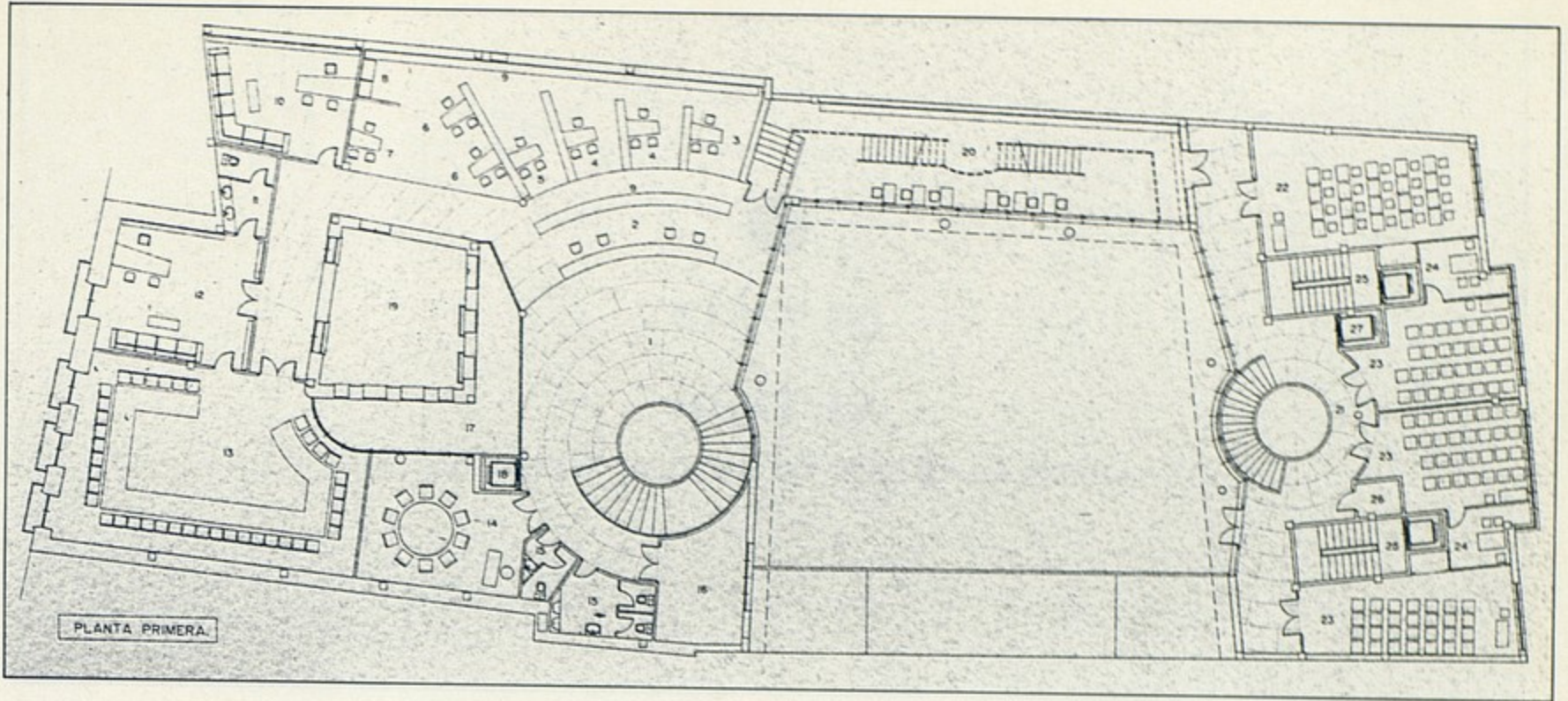
El punto de partida queda, pues, en el amplio vestíbulo de la planta primera, al que se accede desde la calle Mayor por el lado derecho del primer patio. Desde el vestíbulo se alcanza la escalera principal y la comunicación con el edificio nuevo. En los dos edificios, salvo el salón de actos en el primero, la planta baja cumple el papel de distribución.

En el edificio de la calle Mayor se hallan los despachos, las oficinas y las salas de gobierno.

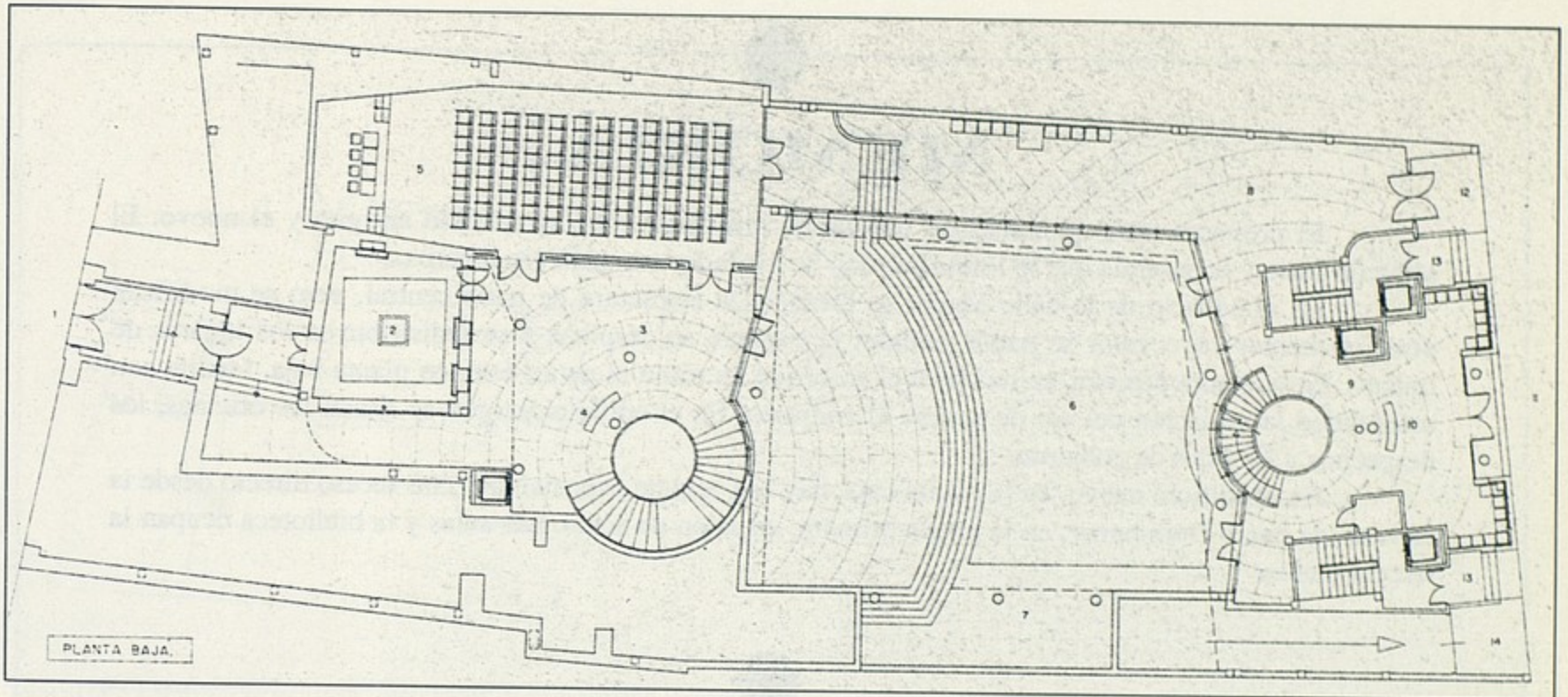
En el edificio de la travesía de Santo Domingo, la planta primera alberga las aulas y las plantas segunda y tercera se destinan a vivienda. El garaje se sitúa en el sótano, bajo el patio central.

Las fachadas del edificio nuevo distinguen con claridad los dos usos, público y privado.

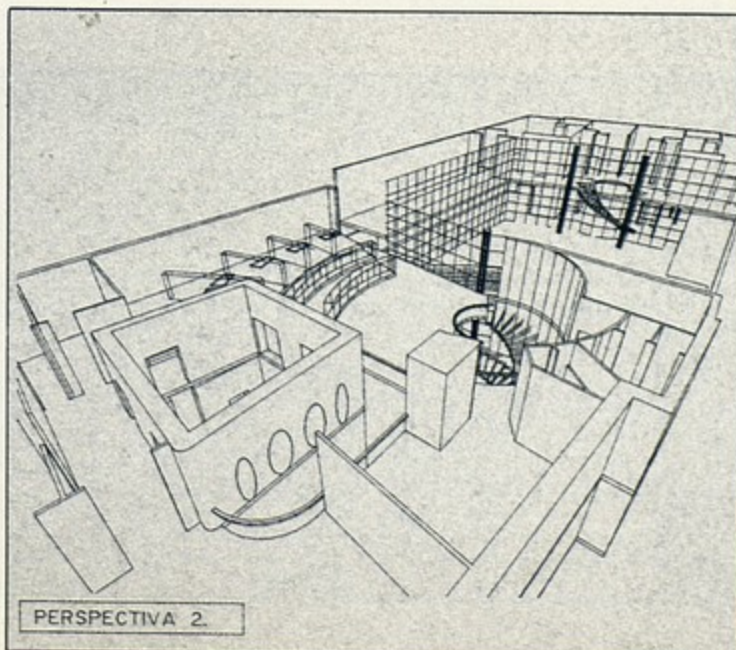




PLANTA PRIMERA



PLANTA BAJA



PERSPECTIVA



Nº 97513

**AUTOR:**

ANDRÉS GARCÍA BODEGA. Arquitecto.

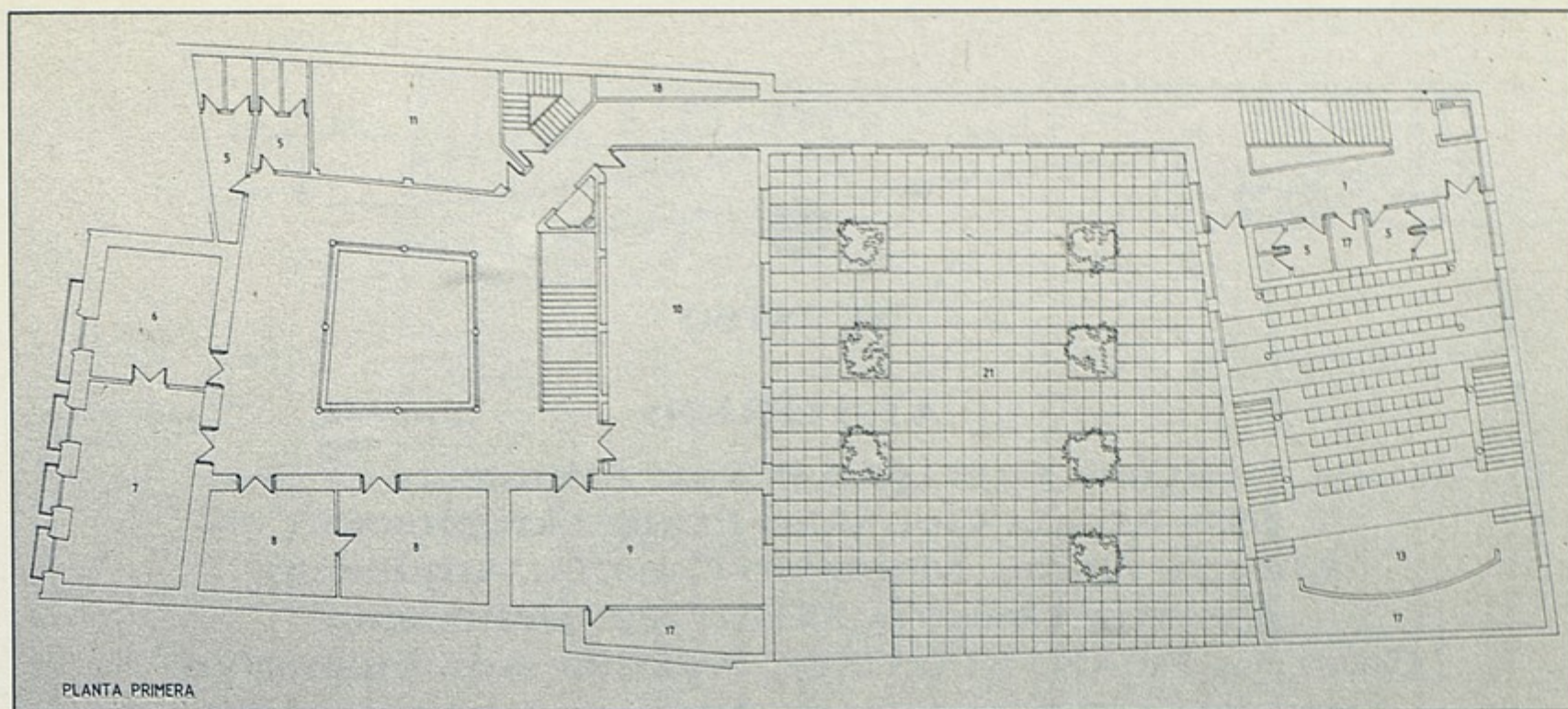
## MEMORIA

El proyecto trata de conseguir una unión armónica entre el edificio antiguo y el nuevo. El segundo patio y la pasarela que lo limita por uno de sus lados cumplen ese objetivo.

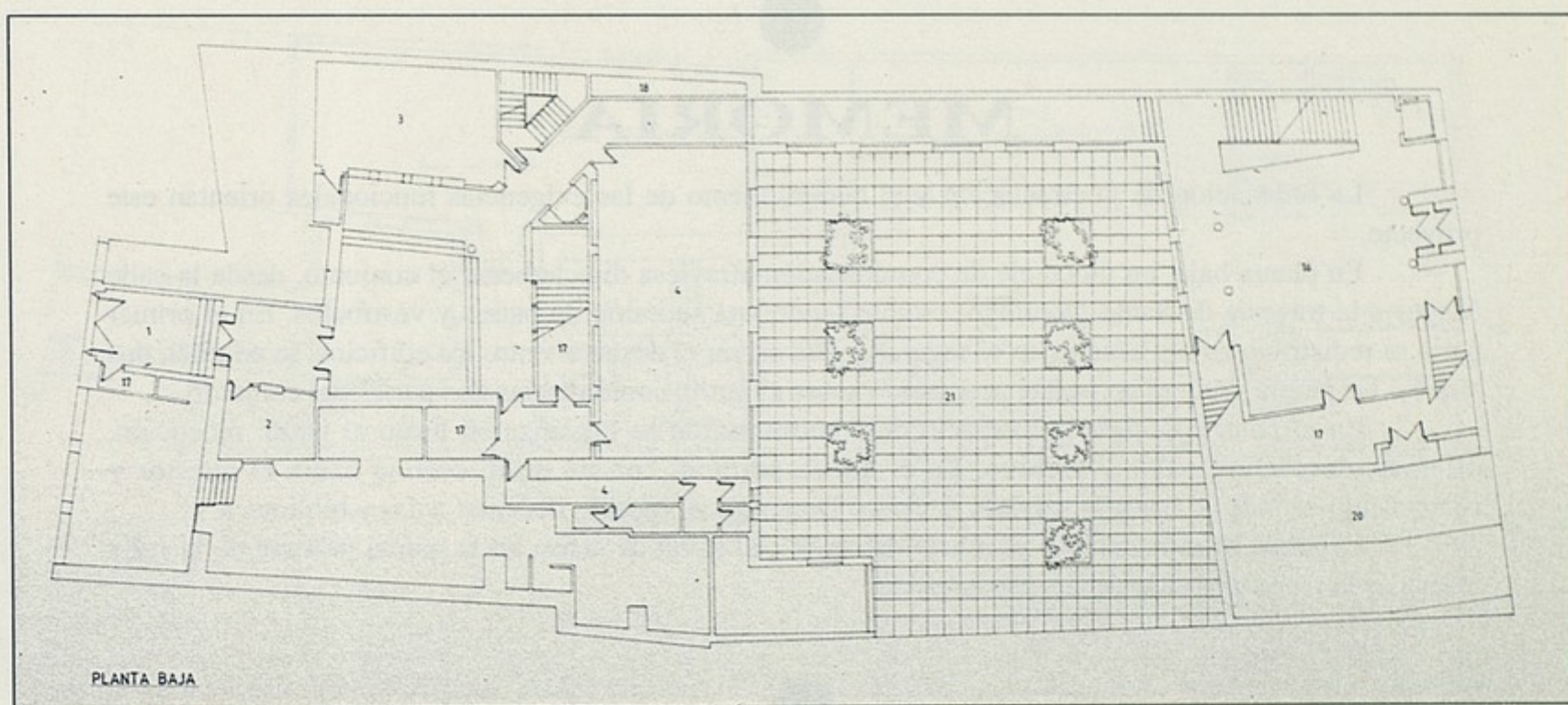
En el edificio de la calle Mayor se preserva la estructura de patio central, pero se modifican otros elementos cuyo valor se había perdido: la escalera se desplaza y se redistribuyen los lugares de trabajo. En la planta primera, se recupera el recorrido en torno al patio; éste, en planta baja, facilita con naturalidad la variación del eje de acceso al conjunto. En el edificio antiguo se sitúan las oficinas, los despachos y las salas de gobierno.

En el edificio nuevo, en la planta baja, hay una sala de exposiciones con acceso directo desde la travesía de Santo Domingo y, en la planta primera, un salón de actos. Las aulas y la biblioteca ocupan la tercera planta.

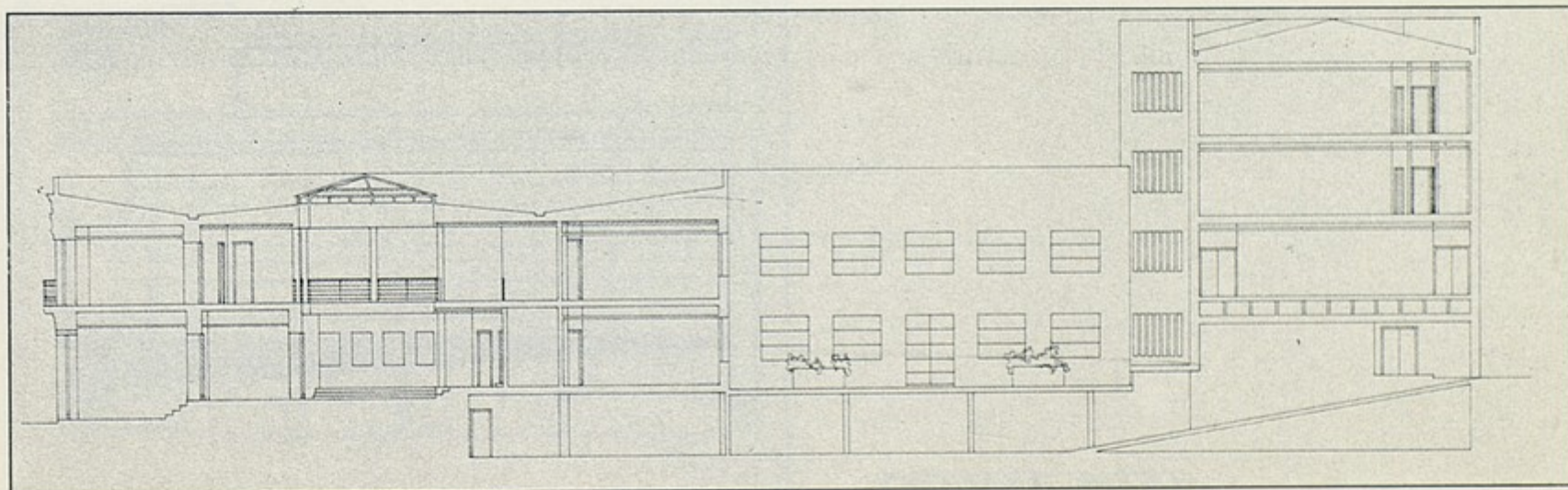




PLANTA PRIMERA



PLANTA BAJA



SECCIÓN LONGITUDINAL POR RAMPA



Nº 98160

**AUTORES:**

ELENA GUIJARRO PÉREZ. Arquitecto.  
JOSE MARÍA GUIJARRO PÉREZ. Arquitecto.  
MIGUEL ANGEL MONTERO GARCÍA. Arquitecto.  
VICENTE URRUTIA MARTÍNEZ. Delineante.  
CRISTINA PICAZO MARTÍNEZ. Auxiliar Administrativo.  
ANTONIO GARCÍA ALCALA. Auxiliar Administrativo.

**MEMORIA**

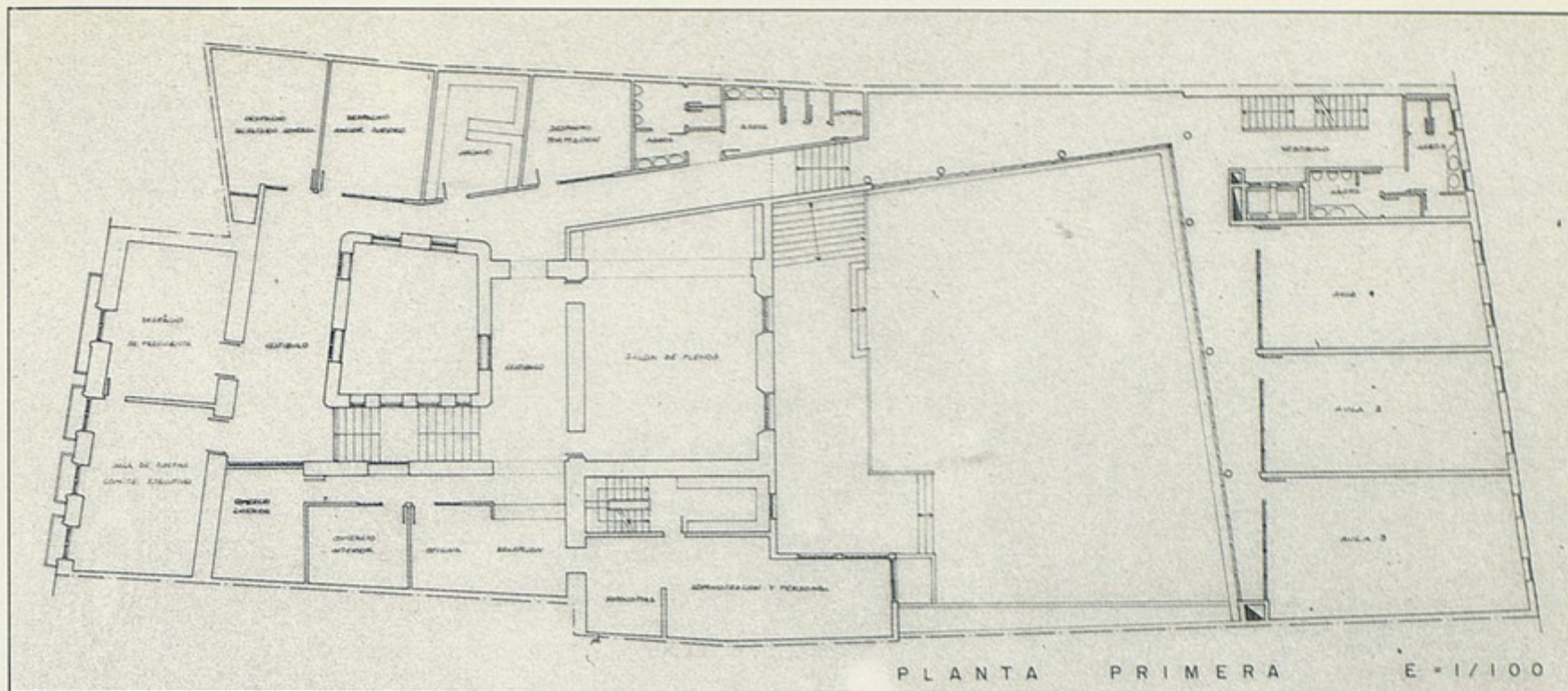
La ordenación de la circulación y el cumplimiento de las exigencias funcionales orientan este proyecto.

En planta baja, un único eje de comunicación atraviesa directamente el conjunto, desde la calle Mayor a la travesía de Santo Domingo, estableciendo una sucesión de patios y vestíbulos. En el primer patio se redistribuyen los huecos; en el segundo, para salvar el desnivel entre los edificios, se admiten dos alturas. En planta primera un pasaje acristalado sobre el jardín comunica las dos partes del conjunto.

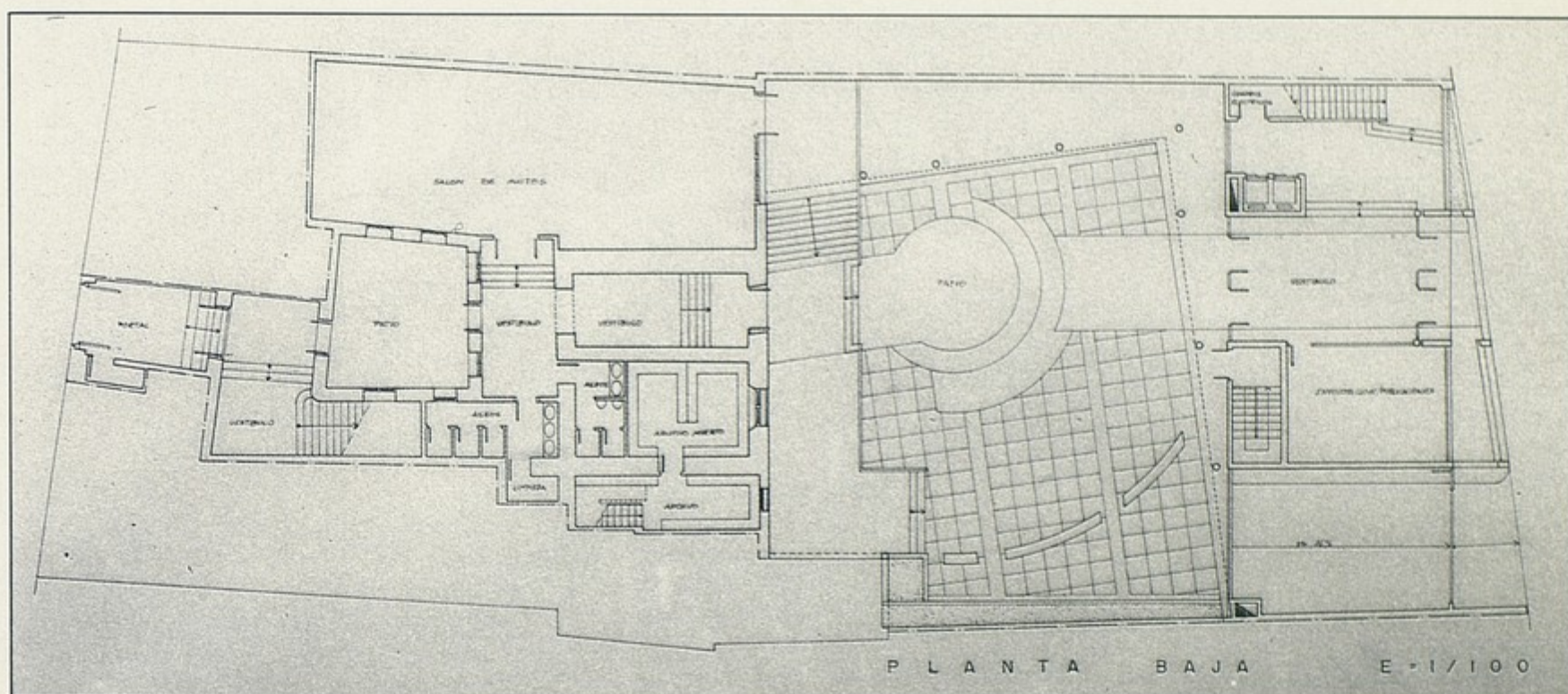
En el palacio antiguo, el espacio de administración se organiza en torno al patio: recepción, oficinas, despachos, salas y archivo. En el nuevo edificio, con un muro cortina hacia el interior y cerramiento de ladrillo hacia la travesía de Santo Domingo, el espacio docente: aulas y biblioteca.

La rehabilitación incluye el rebaje del suelo del salón de actos, en la planta primera de la calle Mayor, y la reconstrucción de la vieja cubierta.

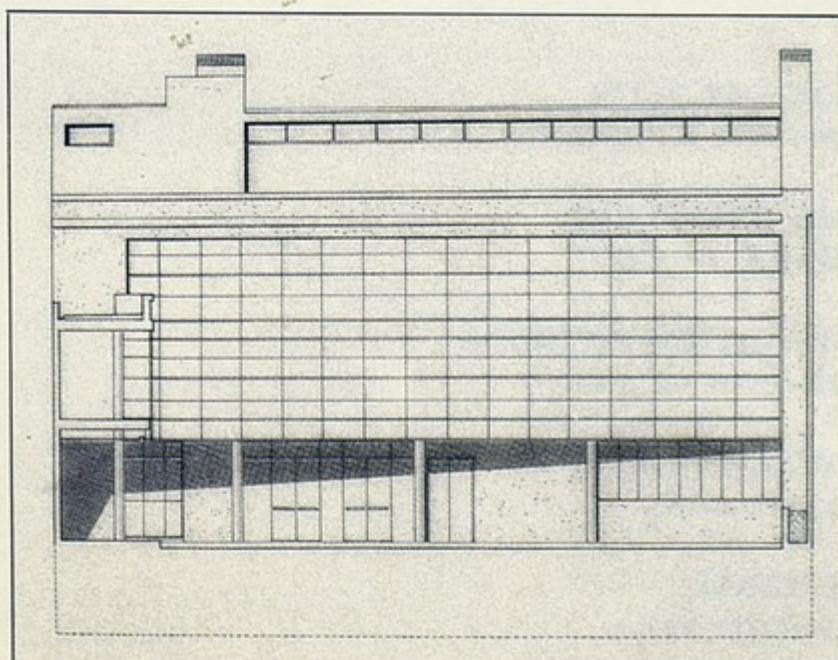




PLANTA PRIMERA



PLANTA BAJA

DETALLE: PATIO  
EDIFICIO REHABILITADO



**COORDINACIÓN**  
JOSÉ LUIS MIRANDA CARMENA.

**SINOPSIS TEXTOS**  
JAVIER BARBADILLO.

**DISEÑO Y MAQUETACIÓN**  
LAURA DOMINGUEZ S.L.

**FOTOGRAFÍA**  
NACHO ABASCAL.

**IMPRIME**  
GRAFICAS RUIZ POLO.

ISBN: 84-604-7319-8  
DEPOSITO LEGAL: GU/170-93

EDITADO EN AGOSTO, 1993







